BINNENKRANT 2.0 4E
Ook te lezen op
www.oudestadt.nl

Het 'tweede leven' van de Amsterdamse Stadsboom

- Myriam Corzilius

Houtkunst route van 5 oktober tot 29 november 2026
Thema 'Knuffelen of geknuffeld worden'

De in Amsterdam gekapte bomen worden sinds enige jaren afgevoerd naar de bomenopslag in het Amsterdamse bos. Na opgeslagen en mooi op maat gezaagd te zijn wordt een deel van deze boomstammen geveild en gekocht aan bedrijven of prive personen die er tafels of andere meubilair van maken.

Sinds drie jaar worden er echter ook een flink aantal mooie boomstammen opgekocht door Dirk Versluis initiator van de houtkunstroute.nl een van de projecten van Amsterdamsgrachtenhout *(https://amsterdamsgrachtenhout.nl/* is een sociale onderneming die samen met mensen met een achterstand op de arbeidmarkt het vrijgekomen Amsterdamse hout uit renovatie van panden en verbouwing van straten, grachten en kademuren door te recyclen en een nieuwe functie geven).

De door Dirk Versluis opgekochte boomstammen, met name iepen en sommige eiken vormen het basismateriaal voor houtsculpturen die in speciale zaagweekends in de loods van Amsterdamsgrachtenhout door een groep bekende nationale en internationale houtcarvers met kettingzagen worden uitgesneden tot originele houtsculpturen.



Houtcarver Christian Schmidt (foto's: MC)

Op uitnodiging van Petra Scholten, verantwoordelijk voor de algemene organisatie, en assistent van Dirk Versluis bezoek ik 28 augustus het eerste zaagweekend in een immense loods. Daar tekenen de houtcarvers op de boomstammen, om vervolgens met kettingzagen aan de slag gaan. Voor mij is een zaagbroek, veiligheidsbril en gehoorbescherming verplicht: want de ronkende kettingzagen maken een hels kabaal en de houtsnippers vliegen je om de oren. Het is indrukwekkend om te zien hoe dikke boomstammen in twee dagen tijd onder de handen van ervaren houtcarvers veranderen in prachtige housculpturen.



foto: MC

In dit nummer o.a

- Bomen in het Nieuws
- Puccini-methode
- **Geen** eenrichtingsverkeer Utrechtsestraat!
- Cultuur tips

Bomen vervolg

De 50 houtcarvers zijn veelal bekende professionals, onder wie voormalige wereldkampioenen houtcarven uit Polen, Duitsland en Tsjechië. Ook Jeroen Boersma, Nederlands kampioen sculptuurzagen en speedcarven 2023, is van de partij. houtkunstroute.nl



Werk Natasha Sobzak (foto: MC)

Na twee/drie dagen moeten de sculpturen af zijn. Daarna worden de houtsculpturen in het centrum van Amsterdam geplaatst op lege boomspiegels en in het najaar worden daar nieuwe bomen geplant.
Houtworkshop:Vandaag volg ik Petra Scholten want behalve de professionals die hier aan het werk zijn, worden er ook workshops houtcarven georganiseerd voor de sponsoren en medewerkers van de Houtkunstroute. In een paar uur tijd snijden de deelnemers uit een blokje hout een drijfsijsje!

De officiële opening van de houtkunstroute vond plaats op maandag 5 oktober uur in het Amrath Hotel Amsterdam
De expositie loopt van oktober tot 29 november, er is een korte route van 1,3 km en een lange route van 2,1 km uitgezet.



Petra Scholten aan 't werk (foto: MC)

Veiling
Ter afsluiting van de houtkunstroute.nl is er op 29 november tussen 15:00 – 17:00 uur een veiling van de kunstwerken bij Amsterdams Grachtenhout aan de Papierweg 7,1013 BL in Amsterdam.

Comité Westelijke Grachtengordel in actie!

- Myriam Corzilius

Comité Westelijke Grachtengordel (CWG) is een informele vereniging van bewoners in het gebied binnen de grenzen van Damrak-Rokin-Leidsegracht- Prinsengracht-Brouwersgracht, gelijk aan Buurt 6 en 7 van het Wijkcentrum d' Oude Stadt.

De doelstelling is het woon- en leefmilieu te bewaken en in brede zin te bevorderen; bevordering van de balans in het gebruik en de kwaliteit van de openbare ruimte, veiligheid, sociale samenhang, participatie en milieu. Het comité kan zijn stem laten horen bij gemeentelijke vraagstukken.

De afgelopen jaren richt Eveline van Nierop, de initiator van CWG, zich vooral op het behoud van bomen in het centrum. Zo overlegt Eveline al jaren met de gemeente over het herstel van de kadewand aan het tweede rak van de Herengracht (nummers 111–169). Het herstel van het eerste rak liep uit op een catastrofe, de gekapte bomen zijn nog steeds niet vervangen. De gemeente beloofde met een convenant om bij het tweede rak Herengracht beter te communiceren. Echter de participatiemomenten bestonden vooral uit voldongen feiten. Ook het herhaaldelijke voorstel van het CWG om voor een andere, meer innovatieve aannemer te kiezen, werd steeds terzijde geschoven.

Het CWG juicht innovatieve bouwmethoden toe. Het was dan ook een grote teleurstelling dat voor het aangekondigde herstel van de kadewand van de Herengracht 111-169 (het tweede rak) in 2027 opnieuw gekozen is voor een aannemer, die van het 1e rak. Het betekent dat de gracht twee jaar wordt afgesloten voor autoverkeer, dat er met ronkende dieselapparatuur op straatniveau gewerkt wordt en dat er 16 bomen moeten worden verplant. De (kap)vergunning voor het verplaatsen van deze zestien bomen is gepubliceerd vier dagen voor het einde van de be -zwaartermijn van zes weken.
Het Comite had al eerder met de bewonersgroep de kerngroep Herengracht Rak 2 opgericht. Op 20 juli diende Eveline namens CWG en honderd bewoners particulier een bezwaarschrift in bij de Stopera. Het bezwaarschrift richt zich tegen het verplanten van zestien bomen aan de Herengracht (215 meter lang) en de ontoegangelijkheid van de gracht voor bewoners en ondernemers. De indieners verzoeken dringend om de kadewand met een innovatieve methode te herstellen(G-Kracht of Kade 2.020), zodat er dan CO_2 neutraal vanaf pontons in de gracht gewerkt wordt. Dan blijft de overlast op straatniveau beperkt en de iepen kunnen blijven staan. Deze iepen maken deel uit van het UNESCO-werelderfgoed Amsterdam. Herplant kan jaren duren: de huidige zestien bomen zijn na vijf jaar soebatten pas in 2024/25 geplant…

Een reactie op het bezwaarschrift over de Herengracht bleef uit. Toen Eveline 10 juli j.l. navraag deed omdat de reactietermijn was verstreken, kreeg zij tot haar verbijstering te horen dat het bezwaarschrift nooit was ontvangen. Hoewel het persoonlijk bij de Stopera was ingediend en een ontvangstbewijs was afgegeven. Na toezending van dit ontvangstbewijs is de termijn van beantwoording met 6 weken verlengd tot 30 oktober a.s.



foto: MC

De werkgroep Bomen van het Comité Westelijke Grachtengordel groeit, bloeit. Extra hulp is welkom! Aanmelden: info@westelijkegrachtengordel.nl Zie ook www.comite-westelijke -grachtengordel.



Bomenredder Eveline van Nierop (foto: MC)

IM Wim T. Schippers

- Marieke van der Werf

Wonen naast Wim T Schippers
Herinneringen van een buurtbewoner

Toen de kinderen nog op de lagere school zaten, waren ze reuze trots op hun buurman "Wij wonen naast Ernie van Sesamstraat",. wist al snel de hele klas. Als ouders zeiden wij op onze beurt -met enige trots- tegen vrienden: "wij wonen naast de kunstenaar Wim T, je weet wel, die van Ron Flon Flon, de Fred Haché show en de pindakaasvloer." Hoeveel kunstenaars zullen bekendheid genieten in zoveel leeftijdsgroepen als Wim T Schippers?

De Oudezijds Achterburgwal was zijn habitat. Wim woonde, samen met echtgenote Ellen Jens, boven zijn atelier. Achter het raam op de begane grond een bordje met in het Duits: "pas op, gepassioneerde kater!". Die grote rode kater ontsnapte regelmatig uit huize Schippers en glipte soms wel bij ons naar binnen. De opluchting bij Wim dat ie dan weer terecht was, toonde de ware dierenliefhebber. Die liefde gold ook de meerkoeten in ons grachtje. Speciaal voor hen had Wim een drijvend nest gebouwd. Een metalen karkas waarop de meerkoet met allerlei rotzooi uit het water een beschutte plek knutselde voor de eieren. De buurt volgde de bouw van het nest, telde de eieren en later de jonge meerkoetjes. Maar niet alleen wij: Talloze toeristen fotografeerden dit stukje kunst in gracht. Alweer een werk van Wim T is de hele wereld overgegaan. Toen voor de film 'Oceans-nummer-zoveel' een raceboot achtervolging in onze gracht zou worden opgenomen, trok Wim namens de buurtbewoners bij zijn contacten in het stadsbestuur aan de bel: "de meerkoeten kunnen die overlast niet aan!". Met succes, de hele operatie werd naar een andere gracht verplaatst.

Is het dan ook zo dat we elke dag een vrolijke extroverte artistieke man in de buurt zagen lopen? Nou nee, eerder het tegenovergestelde. Zo uitgesproken als Wim T is in zijn werk, zo ingetogen en zelfs een beetje schuw toonde hij zich op straat. Hij keek op noch om, de ogen eerder op de grond dan op de omgeving gericht. Wie een praatje wilde maken, moest hem écht aanspreken en dan nog moest je geluk hebben dat hij geen haast had.
Over zijn kunst sprak hij eigenlijk nooit met ons. Maar ja: wij brachten het -als leken- evenmin ter sprake. Totdat mijn man er eens direct naar vroeg. Wim ging los, dit was de snaar die hem in vervoering bracht. Hij genoot zichtbaar van de groeiende aandacht voor zijn werk, buiten de musea om. Toen hij voor het eerst werd getoond op de prestigieuze TEFAF beurs, gaf hem dat veel voldoening. Dat er steeds grotere bedragen voor zijn schilderijen werden neergelegd, zag hij als erkenning. Maar voor de buurtnieuwtjes en de koetjes en kalfjes moest je bij zijn vrouw zijn. Ellen Jens was het contact tussen hem en de sociale netwerken. Zij was het die hem meetroonde naar buurtborrels. Dáar kwam hij dan wel weer los: geïnteresseerd en grappig.
De dood van Ellen sloeg een gat. Hij verloor zijn geliefde en levensgezel, maar ook degene die alle praktische zaken regelde. Niet dat hij verslonsde. Wim zag er altijd verzorgd uit: nonchalant maar goed gekleed en zijn immer zwarte lokken jong gekapt . Maar wie hem sprak hoorde dat het plezier uit het leven was. Toch was de schrik groot toen enkele weken geleden de politie aanbelde om te vragen of iemand de sleutel van zijn huis had. Een dag later werd duidelijk dat Wim T Schippers was overleden. Ook zijn dood slaat een gat: in de Nederlandse kunstwereld, en in onze buurt. Wie deze onorthodoxe, interessante en creatieve man zag lopen, werd daar altijd een beetje blij van. Rust zacht Wim T.



Wim T.Schippers (foto: MvdW)

IM Joost Ritman

- Maarten R. Meijer

In korte tijd zijn na elkaar twee krachtige, markante, veelzijdige en immer positieve Amsterdammers geheel onverwachts overleden:
5 juni 2026 overleed Joost Ruben Ritman (10 maart 1941). Joost Ritman was een visionaire ondernemer die met het leveren van artikelen aan de opkomende luchtvaart door het familiebedrijf De Ster en later Helios zijn vermogen heeft opgebouwd. Dit vermogen stelde hem in staat om een unieke bibliotheek tot stand te brengen de Bibliotheca Philosophica Hermetica thans gevestigd in het Huis met de Hoofden, Keizersgracht 123.



Joost Ritman

Deze indrukwekkende bibliotheek is in 2016 geschonken door Joost Ritman en zijn echtgenote Rachel aan de culturele ANBI-stichting Het Wereldhart. Deze interessante bibliotheek is in haar fraaie gebouw gewoon te bezoeken zie voor meer informatie www.embassyofthefreemind.com

IM Jons Hensel

- Maarten R. Meijer



Jons Hensel

25 juli 2026 overleed Jons Hensel (21 maart 1951) Jons Hensel was een zoon van een zuster van Joost Ritman, van jongs af aan waren oom en neef sterk met elkaar verbonden.
Al vroeg gingen zij samenwerken in het familiebedrijf. Daarnaast was Jons actief in de hockeysport waar hij, o.a. op het gebied van sponsoring veel betekent hetgeen resulteerde in het erelidmaatschap van de hockeyclub AH&BC Amsterdam en de benoeming tot Lid van Verdienste van de Koninklijke Nederlandse Hockey Bond.

De laatste jaren was hij voorzitter en drijvende kracht van Stichting Het Wereldhart.

Beide heren woonden op de Bloemgracht.

Wijkcentrum d'Oude Stadt

- Dingeman Coumou, voorzitter

Wie denkt dat het in de afgelopen zomerperiode voor het wijkcentrum d'Oude Stadt een rustige vakantieperiode moet zijn geweest, heeft het grondig mis.
Twee weken voor de Gay Pride werd het wijkcentrum door bewoners gealarmeerd over het plan een groot stadion in de Prinsengracht te bouwen dat veel bezoekers zicht op de Gay Pride moest bieden. Zonder zich aan vereiste regelgeving als de Omgevingswet te houden en zonder inspraak had de gemeente Amsterdam toestemming voor de bouw van het stadion af gegeven. Het lukte nog om namens het wijkcentrum een protestbrief naar Burgemeester en Wethouders te sturen. En een persbericht leidde tot een uitgebreid artikel in Het Parool.
Dat was niet het enige. Op 30 juni vond in Oude Kerkplein 30 de presentatie plaats van het boek OVER Toerisme in Amsterdam. Een boek met een voorwoord van Lotte Terwel (toen nog bestuurder van Centrum) en bijdragen van andere schrijvers. Allen met een eigen kijk op het uit de hand gelopen toerisme in Amsterdam. Het boek is te krijgen in de boekhandel en bij het wijkcentrum.
De hele zomer is er ook actiegevoerd over de Utrechtsestraat. Eerst door een enquête te houden onder de bewoners van de buurt waaruit blijkt dat 90% geen eenrichtingsverkeer in de Utrechtsestraat wil zoals het stadsdeel voorstelt. En vervolgens zijn er tellingen gehouden van het verkeer dat in de Utrechtsestraat rijdt. De bewoners hebben geen vertrouwen in de cijfers van de gemeente.

En gedurende de zomer zijn ook de handhavingsacties van de werkgroep Handhaving doorgegaan. Opnieuw zijn er handhavingsverzoeken naar de gemeente gestuurd van zaken in de binnenstad, die zich in strijd met de regels tonen als toeristenwinkel. In een aantal gevallen is ondanks duidelijk bewijs het handhavingsverzoek afgewezen. Inmiddels heeft het wijkcentrum wegens het niet handhaven van een aantal stroopwafelwinkels bezwaar-procedures tegen de gemeente aangespannen.

En het wijkcentrum was natuurlijk ook aanwezig bij de opening van de tentoonstelling over 25 jaar actievoeren op het Binnengasthuisterrein tegen de megalomane bouwplannen van de UvA op dat terrein.



BG bezoekers (foto: folia met dank)

Actie die gevoerd is door de bewoners, georganiseerd in de actiegroep VolBG. Samen met het wijkcentrum en ook met organisaties als de VVAB en Heemschut is het gelukt de enorme bouwplannen voor o.a. een bibliotheek op het terrein tegen te houden. De enige die het veld heeft moeten ruimen is het wijkcentrum zelf. Dat zat jarenlang op een schitterende locatie hoek Nieuwe Doelenstraat/Binnengasthuistraat. Door tegenwerking van het stadsdeel en de betrokken woningcorporatie heeft het wijkcentrum de plek moeten verlaten. Maar we bleven ook de hele zomer open op onze huidige locatie, Kerkstraat 123, en u bent daar altijd welkom.

Oproep: jurist die mee kan denken

Vacature: Vrijwillig Jurist Bestuursrecht (Werkgroep Handhaving & Winkeldiversiteit)
Bent U een jurist met een hart voor Amsterdam en expertise in het bestuursrecht? Wilt u zich inzetten voor het behoud van de unieke leefbaarheid en diversiteit van de Amsterdamse binnenstad? Wijkcentrum d'Oude Stadt zoekt een enthousiaste vrijwillige jurist voor onze werkgroep Handhaving en Winkeldiversiteit.

Meer informatie : zie VCA-advertentie of mail wijkcentrum@oudestadt.nl
www.oudestadt.nl

Ode aan Operapietje

- AM/GVO

Operapietje op de koudste dag in het jaar was een groot succe: De zangers waren , Liselotte Sitters, Mezzosopraan, Peter Gijsbertsen, tenor, Henk Poort, bariton, Gilbert den Broeder Piano, presentatie Henk van den Boom. Steun Wiebke Goedjes. Gastvrouwen waren dochter Silvia Bos met steun van kleindochter Stephanie en wijkraadsleden Anita Mizrahi en Gonny van Oudenallen.

De film van Anita Mizrahi was een groot succes. Met dank aan Tineke en alle vrijwilligers van Sde Norderspeeltuin die hielpen! En de kosten werden gedekt door Centrum Begroot Kiezers! Wellicht in 2027 nogmaals?



Bezoekers Buitenopera (foto: GVO)

YAKKARPO Treks By

KARPO

Yakkarpo Treks
Ontdek Nepal & Tibet van dichtbij.

Onze trekkings:
• Manaslu Circuit Trek
• Everest Base Camp
• Annapurna Circuit Trek
• Ghorepani Poon Hill

Ontvang gratis een yakarpo T shirt

Book nu!

Email:
yakkarpotreks@gmail.com

Whatsapp ons op:
+977 9846673304 | +31 636381958

www.yakkarpotreks.com

Stadsdorpen

- Mecheline van der Linden

Goed nabuurschap, wat is dat?
We kennen de discussies in de media: de samenleving vergrijst. Van-wege veroudering en verstedelijking ontstaat er behoefte aan meer cohesie. Bewoners nemen initiatieven, zoals de zogenaamde Stads-dorpen, die zorgen voor meer verbondenheid, leefbaarheid en plezier in de wijk. Op 9 juni maakte ik tijdens een buurtbijeenkomst met zo'n 35 aanwezigen bij Hotel Citadines kennis met het initiatief Stadsdorpen.Het merendeel van de 35 aanwezigen bleek, desgevraagd, nog níet bekend met Stadsdorp Wetering+´.

Stadsdorp Wetering + (SDW+)
is in 2013 opgericht met Gerrit de Jager als voorzitter en Carel Petersen als één van de kwartiermakers. In de Wetering-buurt/Noorderbuurt en Den Texbuurt zijn sindsdien initiatieven genomen en zo ontstond Stadsdorp Wetering Plus; er werden buurtmaaltijden georganiseerd, muziek-bijeenkomsten en thema-avonden (bv over trapliften en digitale vaardigheden). Er werd een nieuws-brief gelanceerd (zie bronnen).
De centrale vraag is steeds; hoe bereik je elkaar, hoe houd je oog voor elkaar en wat kunnen mensen zelf doen? Ouderen, maar ook jongeren zijn hierbij de doelgroep.

Hier zijn Wij!
In opdracht van de Coördinatie Commissie van het Netwerk Amster-damse Stadsdorpen is vorig jaar een rapport geschreven: Hier zijn wij!; 'Een Praktijkonderzoek naar de activiteiten en ambities van stadsdorpen' (Klapwijk en Blenk, 2025).
De basis die stadsdorpen delen: ze brengen mensen bij elkaar in de eigen buurt. Van koffie-ochtenden tot filosofie avonden met als doel ontmoeting, ontspanning en gemeenschapsgevoel.
De conclusie van dit rapport: Samen kom je verder. Er zijn uitdagingen voor actieve bewoners om te overwinnen: zoeken van vaste ruim-tes voor activiteiten, vinden van -financiële- ondersteuning bij de gemeente en een steviger netwerk en inbedding in de stad realiseren.
Wat betreft de uitdagingen; daar zijn stappen in gezet. Binnen SDW+ kon men regelmatig gebruikmaken van Ouderen Sociëteit de Tweede Uitleg. Voor grotere bijeenkomsten zoals buurtmaaltijden of buurtfeesten is er samenwerking met het Turks ontmoetingscentrum en basisschool de Kleine Reus. Ook is voor één van haar projecten 'Zorgen voor Morgen' bij de gemeente subsidie gevonden waarmee iemand is aangesteld voor hulp bij het vergroten en versterken van burencontact en onderlinge verbindingen.
Zo vroeg ik mij al enige tijd af of en hoe mogelijkheden voor onder-linge zorg



van buren geregeld is. Hierop volgde interessante gesprekken met kwartiermakers. Ik verdiepte mij verder en stuitte op een artikel van VGZ Zorgverzekeraar uit 2024 die in gesprek ging met: Henk Geene, initiatiefnemer Voorzorgcirkels. Volgens Geene is vergrijzing geen onoplosbaar maatschappelijk probleem; hoe meer vergrijzing, hoe meer gezonde vitale







foto's MC

ouderen. De kunst is om dat re-servoir van gezonde vitale ouderen aan te boren.
Voorzorgcirkels zijn groepen van ongeveer tien tot dertien mensen, vaak ouderen, familieleden, buren en vrijwilligers. Binnen deze groe-pen helpt een deel van de mensen de anderen die zorg of ondersteu-ning nodig hebben. Dit kan variëren van praktische hulp zoals vervoer en administratieve ondersteuning tot het bieden van gezelschap en een luisterend oor. Het ligt voor de hand dat stadsdorpen een waardevolle voedingsbodem kunnen zijn voor voorzorgcirkels. Besloten werd om via deze krant meer informatie te geven naast de bestaande nieuwsbrief met 340 abonnementen.
Aanmelden voor de nieuwsbrief kan via www.stadsdorpweteringplus.nl

Op de koffie bij... Amrath Hotel Amsterdam

-Myriam Corziius

HIER WIL IK is een in 2024 opgerichte Doetank met als streven om de bewoners van de Nieuwmarkt en Wallenbuurt een actieve rol te geven bij de keuze voor én het succes van winkels en horeca in de buurt. 14 november 2025 organiseerde HIER WIL IK -Doetank gezamenlijk met de Stadshart Top een Buurteconomie Congres dat gericht was op ondernemers, bewoners, vastgoedbeheerders, vastgoedeigenaren en ook op mensen die op een andere manier bij de Nieuwmarkt en Wallenbuurt betrokken waren.

OP DE KOFFIE BIJ
Als vervolg van het Buurteconomie-Congres richtte Elena Simons (initiator van HIER WIl IK) een Appgroep op genaamd;
OP DE OP DE KOFFIE BIJ Buurtgenoten worden maandelijks op de koffie uitgenodigd

bij een bijzondere ondernemer die zijn-haar bedrijf presenteert en met de bewoners de positieve en eventuele negatieve effecten voor de buurt bespreekt. Er kan dan wellicht wederzijds meer tolerantie ontstaan. OP DE KOFFIE BIJ is een groot succes er is met gemiddeld 20-40 buurtgenoten al koffiegedronken bij: Dutch courage, De Kroegtijger, Henri Willig, De Bakkerswinkel, Cafe40, Dehartjes, en NoNonsens

En recent op 18 augustus was ik aanwezig bij OP DE KOFFIE BIJ in het Grand Hotel Amrâth Amsterdam We werden gastvrij ontvangen met koffie/thee en een heerlijke lunch. Daarna gaf hotelmanager Joeri Nuijten uitgebreide informatie over het gebouw en het hotel. Dit imponerende gebouw, het Scheepvaarthuis, werd in 1913 als juweel van Amsterdam, het eerste kantorengebouw dat geheel in Amsterdamse stijl is ontworpen en ingericht in opdracht en als visitekaartje voor zes invloedrijke scheepvaartmaatschappijen gebouwd. Later kreeg het Scheepvaarthuis een monumentale status en werd het in 1979 via via aan de gemeente verkocht, daarna tijdelijk door het GVB gebruikt en weer verkocht aan de familie van Eijl, eigenaren van Amrath hotel -restaurants. Tussen 2005-2007 is het gebouw flink verbouwd en uitgebreid. Daarbij is in samenwerking met Bureau Monumenten en Archeologie heel nauwkeurig de Amsterdamse stijl in de Art Deco periode aangehouden. In 2007 is het Grand Hotel Amrâth Amsterdam geopend. Het resultaat is ronduit indrukwekkend, ook deze nieuwe zaal waar wij onze koffie drinken heeft prachtige lambriseringen, lampen en een totaal nieuw immens glas in lood plafond in Art Deco stijl.

Na de lunch krijgen we een rondleiding in het hotel. Joeri vertelt dat alle hotelkamers zijn heringericht maar dat er in iedere kamer nog minstens één authentiek meubelstuk staat afkomstig uit het originele Scheepvaarthuis. Er zijn prachtige kamers en imponerende vergaderzalen, we nemen zelfs een kijkje op het dak. Natuurlijk passeren we ook de beroemde hal met het originele glas in lood gewelf en de gietijzeren trapleuningen. Tot slot stelt Joeri dat buurgenoten tegen gereduceerde prijzen van een aantal faciliteiten gebruik kunnen maken. En dat er een samenwerking komt met de organisatie Buurthotel. We eindigen met een drankje in de huisbar. Wat een geweldige middag. Dank aan Joeri Nuijten Amsterdam en vooral naar Elene Simons van www.Hierwilik.nl

Puccini-methode

-Sophie vd Klashorst

Amsterdammertjes. Als ik vroeger aan Amsterdam dacht, moest ik altijd aan de Amsterdammertjes denken die in het straatbeeld staan. Er stond een Amsterdammertje in de voortuin van mijn buurman die een rasechte Amsterdammer was, in Heilig Landstichting. In het centrum van Amsterdam verdwijnen er steeds meer Amsterdammertjes door de Puccinimethode.

Ongeveer 25 jaar geleden is de Puccinimethode ontwikkeld. Op Amsterdam.nl staat de methode als volgt omschreven: “Deze standaard staat voor een kwalitatief goede fysieke inrichting van de openbare ruimte. Een inrichting die gebruiksvriendelijk, toegankelijk, veilig, beheersbaar, duurzaam, betaalbaar, samenhangend én mooi is. Tijdens een expertmeeting over uitvoeringskwaliteit van de openbare



foto: SvdK

ruimte werden bonbons uitgedeeld van de chocolaterie Puccini. Deze bonbons staan symbool voor kwaliteit: passie, ambacht, goede ingrediënten, gedegen voorbereiding, nauwkeurige uitvoering met als resultaat een hoge eindkwaliteit. Vanwege deze vergelijking staat de ontwikkelde methode sindsdien bekend als de Puccinimethode.

Amsterdam had per stadsdeel prima handboeken voor de openbare ruimte maar de onderlinge samenhang in inrichting -en materialiseringsprincipes was beperkt. Er ontstond op deze manier een grote diversiteit met een versnipperd en onrustig straatbeeld. In het ‘Beleidskader Puccinimethode’ heeft de gemeente een methode ontwikkeld die zich goed laat vergelijken met de beroemde spel ‘Tangram’. Het aantal puzzelstukken is beperkt, maar er zijn veel mogelijkheden.

De Puccinimethode is gebaseerd op vijf overtuigingen:

- De gebruiker is gebaat bij een eenvoud en vanzelfsprekendheid
- Ambacht op elk schaalniveau
- Duurzaamheid
- Best practices' én innovatie
- Samenwerken!

Daar komen de technische handboeken Rood (415 blz) en Groen (339 blz) uit voort en deze zijn steeds geactualiseerd. De knip tussen deze handboeken is gemaakt om de grote hoeveelheid informatie zo overzichtelijk mogelijk te presenteren en vindbaar te maken. Beleidskeuzes maken dat aanpassingen in het beleid en de inrichtingsprincipes nodig zijn. In het Amsterdamse verkeersbeleid staat de voetganger op de eerste plaats. Conform de Agenda Amsterdam Autoluw streeft de gemeente bij de herinrichting van een trottoir naar een breedte van minimaal 200 centimeter en eventueel een voorzieningenstrook. De Puccinimethode wordt gebruikt van het Centrum naar Noord naar IJburg en vanuit daar naar Nieuw-West, om vervolgens terug te komen naar het centrum. Waar in het centrum gelukkig nog Amsterdammertjes te vinden zijn die elders gesneuveld zijn.

De eerste Amsterdammertjes verschenen in het straatbeeld in de 18e eeuw toen er nog met paard en wagen door Amsterdam gereden werd. De paaltjes werden geplaatst op het trottoir om ongewenst parkeren te verhinderen en om het verschil tussen rijbaan en trottoir te markeren.
Bij de Puccinimethode vind ik zelf dat het verschil tussen rijbaan en trottoir moeilijker te onderscheiden valt, omdat zowel de bakstenen van de rijbaan als het trottoir rood zijn. Ik heb ook het idee dat toeristen dit onderscheid moeilijker zien. Wat wel duidelijk wordt is dat de Puccinimethode erg inspringt op de Agenda Autoluw Amsterdam door parkeerplekken op te heffen wanneer de straat of kade opnieuw ingericht wordt.

Voor de straatvernieuwing zijn de bakstenen van hetzelfde grijs, alleen staat er dan een Amsterdammertje tussen. Nu staan er op de Nieuwmarkt, ter hoogte van de Barnesteeg ook Amsterdammertjes op het vernieuwde trottoir om ongewenst parkeren te verhinderen. Daar is misschien een uitzondering gemaakt op de Puccinimethode.

Bron: Beleidskader Puccinimethode,Handboek Rood, Standaard voor het Amsterdamse straatbeel/Onderdeel van de Puccinimethode versie 4: februari 2024 en Handboek Groen.

'Hot town, summer in the city'

- Marianne van Embden

'Hot town, summer in the city', zongen The Lovin' Spoonful 60 jaar geleden. Toen was het ook al warm.
Als u dit leest, is het herfst en is er geen sprake van 'gritty necks' en wachten tot de stad afkoelt om als het avond wordt de stad in te gaan om te drinken, te feesten, te genieten van de stad.
Genieten van de stad kon ook deze zomer: in Amsterdam worden honderden festivals georganiseerd. Het zwaartepunt van het Amsterdamse festivalseizoen is van mei tot september. Er worden vele grote en kleine festivals georganiseerd op het gebied van kunst, cultuur, dans en muziek. De grootste festivals in de zomer zijn Kwaku, Milkshake, het Grachtenfestival en de Pride. De jubileumeditie van de Pride trok dit jaar meer dan een miljoen bezoekers, waaronder honderdduizenden voor de Canal Parade en meer dan 25.000 voor de Wedding Party XXL op het Museumplein. In de Prinsengracht werd tussen de Leidsestraat en de Spiegelstraat voor deze editie van de Canal Parade aan weerszijden een tribune gebouwd voor 10.000 bezoekers die zo bovenop de boten van de Canal Parade zaten. Dat was overigens bij lange na niet gratis. Voor gratis vertier kon je beter naar Hartjesdag op de Zeedijk gaan: het oudste en gezelligste buurtfeest van Amsterdam met een eeuwenoude traditie. Mannen verkleden zich als vrouw en vrouwen als man. Er is een verkleedwedstrijd en de prijsuitreiking is in het legendarische café 't Mandje op de Zeedijk.
Ook het Grachtenfestival trekt veel bezoekers op veel verschillende locaties in verschillende stadsdelen. Traditiegetrouw is het bij het Prinsengrachtenconcert op de Prinsengracht bomvol. Langzamerhand is het bijna onmogelijk om een gratis plekje te bemachtigen om te genieten van de sfeer en de muziek. Jammer.
Al die festivals brengen naast plezier ook overlast met zich mee. Drukte en geluidsoverlast scoren hoog op de klachtenlijst. De lontjes zijn sowieso vrij kort wanneer er een hittegolf is en die waren er deze zomer! Amsterdammers zochten massaal verkoeling in het water van de stad en ook dat leverde voor sommigen weer ergernis op vanwege de geluidsoverlast van de waterratjes. Naast de waterratjes gaven ook gewone ratten veel overast. De stad is een comfortabele snackbar voor deze beesten en er zijn schuilplaatsen genoeg voor dit dier dat zich met de snelheid van het geluid voortplant. Gelukkig leverde de warme zomer ook veel leuks op. Elke beschikbare vierkante meter werd gebruikt als terras en veel mensen gebruikten hun stoep of de waterkant om te picknicken, te borrelen of zelfs te dineren van feestelijk gedekte tafels compleet met brandende kaarsen.
Maar, zoals Gerard Cox al zong: 't Is weer voorbij die mooie zomer' en we gaan de herfst in. De zomer leek eindeloos maar er is licht aan de horizon: in oktober is het Amsterdam Dance Event (ADE) het grootste festival ter wereld op het gebied van elektronische muziek. Mocht je even genoeg hebben van alle muziek, dan is er in de winter het Amsterdam Light Festival. Gratis! En vergeet de IDFA niet.



Tim Bunink:

- Peter Limbach

de man tussen de regels en de mensen



Tim Bunink

Nog enkele maanden en dan vertrekt Tim Bunink. Tim Bunink is ambtenaar. Maar niet het type dat zich het liefst achter een bureau, een stapel dossiers en drie beeldschermen verstopt. Integendeel. Tim moet naar buiten. Mensen spreken. Problemen oplossen.
En soms gewoon zeggen: nee. Hij noemt zichzelf gebiedsmakelaar. Dat klinkt alsof hij huizen verkoopt, maar dat doet hij niet. 'Ik ben eigenlijk de intermediair tussen de systeemwereld van de gemeente en de bewoners, ondernemers en bezoekers.' Met andere woorden: wie verdwaalt in het Amsterdamse woud van regels, vergunningen en bestemmingsplannen, kan bij Tim aankloppen. Van horeca tot bouwen, van speelautomaten tot openbare ruimte. Hij weet veel zelf en wat hij niet weet, weet hij te vinden. 'Ik heb een goed netwerk. Dat helpt.'
Tim groeide op in Buitenveldert, met, zoals hij zelf zegt, 'hele lieve ouders'. Zijn loopbaan begon bij de Sociale Verzekeringsbank. Daar hield hij zich bezig met Nederlanders die in Duitsland, Oostenrijk en Zwitserland woonden of gewerkt hadden. Eenentwintig jaar bleef hij er. Een jobhopper kun je hem moeilijk noemen. Totdat zijn werk naar Nijmegen dreigde te verhuizen. Tim niet. Dus solliciteerde hij bij de gemeente Amsterdam. Dat was in 2000.

Eerst vergunningen, later onder meer teamleider en sinds 2015 gebiedsmakelaar. Inmiddels zit er 26 jaar gemeente op. Samen met zijn jaren bij de Sociale Verzekeringsbank komt hij op bijna een halve eeuw werken. Bij Vergunningen leerde hij dat een ambtenaar niet alleen formulieren afstempelt. Een vergunning weigeren kan betekenen dat iemand zijn bedrijf niet kan beginnen. 'Dan zeg je eigenlijk: ik pak je baan af.' Dat leverde soms boze gesprekken, bezwaren en zelfs rechtszaken op. Tim bleef staan. Regels zijn regels, maar achter iedere regel zit een mens.

Dat past bij hem. Recht door zee. Soms misschien een tikje ondiplomatiek. 'Als iedereen eromheen draait, zeg ik op een gegeven moment gewoon wat ik ervan vind.

Binnenkort bereikt hij de pensioen-gerechtigde leeftijd. Wie denkt dat Tim daarna achter de geraniums gaat zitten, kent Tim niet. Hij sport twee keer per week, leest graag over de Grieken en Romeinen, schaakt en past al jaren iedere vrijdag op zijn kleinkinderen. En hij heeft zich alweer ingeschreven bij een vacaturebank.

Want helemaal stoppen?
Geen sprake van. Alleen die honderden mails hoeven van hem niet meer. Na vier weken vakantie trof hij er eens 850 aan. Tim wil straks werk waarbij hij binnenkomt, iets dóét en aan het einde van de dag weer naar huis gaat. Klaar.
Misschien is dat na bijna een halve eeuw werken wel de grootste luxe. 'We zijn eendagsvliegen. Het is alleen vervelend als je je dag niet hebt.'

En Tim is duidelijk nog lang niet van plan zijn dag te missen.

Als u wilt meewerken aan de Binnenkrant 2.0 door bijv. een artikel te schrijven, mee te denken over de inhoud, redigeren, rondbrengen. dan lezen wij dat graag op binnenkrant@binnenkrant.nl

Samen in 1 Huis

(Advertorial)

“Er is weer leven in huis.”
Samen in 1 Huis begeleidt gratis bij hospitaverhuur.
Frank (81) woonde een jaar samen met Roos (23). Via Stichting Samen in 1 Huis werden zij aan elkaar voorgesteld. Zij



deelden samen een woning en zijn het er allebei over eens: het samenwonen heeft hun leven verrijkt.

Frank woont al 27 jaar alleen in een ruime woning. "Mijn huis voelde steeds leger en het is zo zonde dat die kamers niet werden gebruikt," vertelt hij. Via Samen in 1 Huis maakte hij kennis met Roos, een studente journalistiek die voor haar stage op zoek was naar een betaalbare woonruimte. Het bleek een schot in de roos. "Dankzij Roos is er weer leven in huis. Het is gezellig met haar in huis en we drinken zo af en toe samen koffie. Het huis voelt minder leeg en ik voel me veiliger in huis."
Ook voor Roos betekende de match veel meer dan alleen een betaalbare kamer. "Ik had nooit verwacht dat samenwonen met iemand van een andere generatie zo’n verrijking zou zijn. Frank heeft geweldige verhalen en we leren veel van elkaar. Daarnaast is het fijn om een stabiele woonplek te hebben.”
Hospitaverhuur: meer dan alleen een kamer verhuren. In een tijd waarin woningnood en eenzaamheid hand in hand gaan, is Samen in 1 Huis een warm en menselijk initiatief. De stichting, opgezet door Jannienke Mulder, brengt mensen met een kamer over in contact met jongeren die woonruimte zoeken. Zo ontstaat niet alleen een betaalbare woonplek, maar ook meer gezelligheid, een gevoel van veiligheid en praktische hulp in huis. Hospitaverhuur biedt bovendien financieel voordeel. Wie een kamer verhuurt volgens de hospitaregeling, kan extra inkomsten ontvangen, met behoud van AOW, pensioen, huurtoeslag en zorgtoeslag. Zo levert het niet alleen meer leven in huis op, maar ook meer financiële ruimte.

Samen in 1 Huis begeleidt het volledige traject gratis: van een zorgvuldig geselecteerde match en de huurovereenkomst tot begeleiding tijdens de huurperiode. De verhuurder beslist altijd zelf of de match goed voelt. "Onze grootste doelgroep bestaat uit 70-plussers, omdat hospitaverhuur vaak ingewikkeld blijkt om zelf te regelen. Daarom begeleiden en ontzorgen wij verhuurders bij elke stap. Iedereen met een kamer over is echter welkom, ongeacht leeftijd. Dankzij de steun van de gemeente kunnen wij deze begeleiding kosteloos aanbieden," aldus Jannienke Mulder.

Voor Frank staat één ding vast: "Ik zou Samen in 1 Huis aanraden aan iedereen die een kamer over heeft. Je helpt een jongere aan woonruimte, maar je krijgt er zelf ook ontzettend veel voor terug. Het is echt een prachtige win-win situatie.” Interesse of vragen:
020-211 79 83 | www.samenin1huis.nl | info@samenin1huis.nl





Boomsspijker

Tai Chi in de Boomsspijker: nu ook op zaterdag!
Al even is Tai Chi (Taijiquan) niet meer weg te denken uit de Boomsspijker. Elke dinsdagavond om 18.00 uur komen buurtbewoners samen om onder begeleiding rustig en aandachtig te bewegen. Vanaf nu is er goed nieuws voor wie op dinsdag niet kan, of gewoon vaker wil oefenen: er is een extra les bijgekomen, op zaterdagochtend om 11.00 uur. Tai Chi is een eeuwenoude Chinese bewegingskunst met langzame, vloeiende bewegingen. Het is laagdrempelig, geschikt voor alle leeftijden en niveaus, en helpt bij ontspanning, balans en innerlijke rust. Je hoeft geen ervaring te hebben om mee te doen, nieuwsgierigheid is genoeg. Deelname is gratis en aanmelden is niet nodig: loop gewoon binnen.

Voor meer informatie kun je terecht bij Daan, via dburger@dock.nl of + 31 6 599 368 91
Zaterdag 11.00 uur | Sportzaal Boomsspijker
Van harte welkom!



Cultuurtips

- Finette Lemaire

Heeft u nog tips? mail binnenkrant@binnenkrant.nl

Doen:

NPO start Podwalks te beluisteren via de App

Wil je weten hoe Amsterdam zich ontwikkelde van een nederzetting aan de Amstel tot een wereldstad vol verhalen? Hoe de grachten werden aangelegd, migranten de stad vormden en revoluties op straat werden uitgevochten? Stap zelf in Het Verhaal van Nederland - Amsterdam mt een podwalk!
Het Verhaal van Nederland – Amsterdam podwalks zijn 11 gps-gestuurde audiotours die je de verhalen van de stad op locatie laten beleven. Van de middeleeuwse oorsprong van Amsterdam tot de oprichting van de VOC en het ontstaan van de grachtengordel. Aan de hand van gebouwen, monumenten en andere sporen in de stad vertelt Daan Schuurmans wat er is gebeurd op de plek waar je staat.
Joods Amsterdam
Start: Waterlooplein
Afstand: 4,5 km (6886 stappen)
foto: FL



Mokum. Mazzel. Gebbetje. Habbekrats.
Al vanaf de 16e eeuw hoort de Joodse gemeenschap bij Amsterdam. Het zal door de eeuwen heen van grote invloed zijn op de Amsterdamse cultuur. Op straat, in taal, in de wetenschap en in verhalen.
In deze wandeling gaan we op zoek naar de sporen van de Joodse geschiedenis in onze hoofdstad. Via de Portugese Synagoge tot aan de voormalige diamantbeurs en de Hollandse Schouwburg. De plek waar in de Tweede Wereldoorlog Joodse Amsterdammers worden vastgezet om op transport te gaan naar vernietigings- en concentratiekampen.
We lopen door de oude Jodenbuurt, het vroegere Vlooienburg, Rapenburg en Uilenburg. Het is er een wereld op zich tot de Duitse bezetter er in de Tweede Wereldoorlog abrupt een einde aan maakt.



Doen:

Amsterdam Art Week
18 tot en met 22 november 2026

Deze veertiende editie van de kunstweek is dit jaar weer in november, gelijktijdig met de Open Studios van de Rijksakademie van beeldende kunsten. Vijf dagen lang brengt Amsterdam Art Week galeries, project spaces, musea, residenties en corporate collections samen in een programma rond hedendaagse kunst, dwars door de hele stad. Voor de nationale en internationale kunstwereld vormt Amsterdam Art Week een uitgelezen moment om de stad opnieuw te ontdekken. Amsterdam Art Week maakt dit jaar een bewuste keuze voor verdieping en samenhang. De focus ligt op kunstenaars en instituties die de Amsterdamse hedendaagse kunstscene vormgeven. Tegelijkertijd wordt zichtbaar hoe kunstenaars zich een weg banen: van atelier naar galerie, naar project spa-ce en soms naar de musea van de stad.
Op donderdag staat Gallery Night centraal; door de hele stad organiseren galeries dan gelijktijdig een opening. Vrijdag ligt de nadruk op project spaces, musea en corporate collections. Op zaterdag en zondag staat de hele stad in het teken van Amsterdam Art Week,
met routes door verschillende stadsdelen en programma's, ook voor gezinnen met kinderen.

Zien:

Meesterwerk Amsterdam Hoe is de stad verbeeld in de 17 de eeuw?
Tentoonstelling in het Stadsarchief Amsterdam in samenwerking met het Amsterdam Museum
6 november 2026 – 7 maart 2027

In de 17de eeuw transformeerde Amsterdam van een middelgrote havenstad tot een machtige wereldstad. Kunstenaars legden deze spectaculaire groei vast in stadsgezichten die niet alleen laten zien hoe Amsterdam eruitzag, maar ook hoe de stad gezien wílde worden: als een rijke, machtige en innovatieve stad met een respectabel verleden. Voor het eerst worden de mooiste en meest iconische stadsgezichten uit deze periode samengebracht in de tentoonstelling Meesterwerk Amsterdam. Deze unieke samenwerking tussen het Stadsarchief Amsterdam en het Amsterdam Museum viert niet alleen de visuele erfenis van de stad, maar ook het 100-jarig bestaan van het Amsterdam Museum.
De tentoonstelling neemt bezoekers mee op een reis door de groeiende stad. Van de bouw van de grachtengordel tot het imposante nieuwe stadhuis op de Dam, van levendige markten tot scheepsdrukte op het IJ: de stadsgezichten tonen een stad in beweging. Tegelijkertijd bieden ze een blik op het dagelijks leven in de 17de eeuw, en op de diversiteit van de samenleving in die tijd. He zijn de mensen die Amsterdam haar ritme en betekenis gaven, en hun verhalen zijn nog steeds relevant.



Jan van der Heyden (1637-1712)
De Nieuwezijds Voorburgwal gezien naar het Stadhuis, ca. 1668-'70

Zien:



Tribal Art Fair

24ste editie Tribal Art Fair (TAF) Amsterdam
30 oktober – 1 November'26
www.tribalartfair.nl
4 dagen lang etnografica en aziatica ontdekken
20 handelaren uit 7 landen
3.000 objecten uit 5 continenten
5 lezingen van schrijvers/verzamelaars

De Tribal Art Fair (TAF) in Amsterdam staat bekend om haar gevarieerde aanbod van kunst- en gebruiksvoorwerpen uit Afrika, Azië, Oceanië en Zuid- en Noord-Amerika. De objecten verschillen sterk in functie, vorm en prijsklasse.

Naast beelden, maskers, textiel en sieraden is er een bijzondere presentatie van poppen uit West- en Centraal-Afrika, vervaardigd voor jonge meisjes om mee te spelen en gebruikt als amulet ter bevordering van de vruchtbaarheid van vrouwen. Daarnaast toont de beurs een kleine expositie van dansrokjes uit Nieuw-Guinea, gedecoreerd met veren, zaden, gras en mensenhaar.
Tijdens de TAF is er een boeiend lezingenprogramma, verzorgd door schrijvers en verzamelaars. Vanaf september staat het volledige programma op de website.

De Duif Prinsengracht 756
30 en 31 oktober 11-18 uur
1 november 11-17 uur

Lezen1:

Een koffer vol oorlog

- Merel Ligtelijn

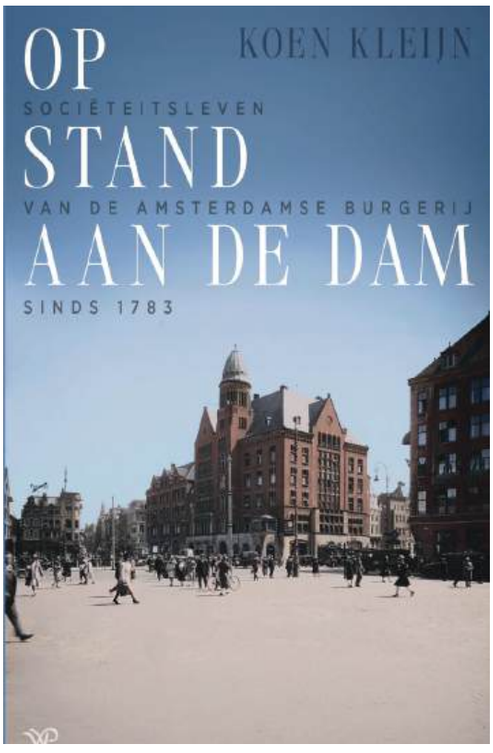
Een verborgen NSB-verleden in de oude Amsterdamse Jodenbuurt
Amsterdam, de Oude Jodenbuurt, 1995.
Bij een verbouwing valt een koffer uit de nok van een huis aan de Nieuwe Hoogstraat. Een tijdcapsule vol nazi-memorabilia en brieven, foto's en persoonlijke voorwerpen als een kinderschoentje en een haarlok.
De vondst belandt bij publicist Merel Ligtelijn, oud-bewoonster van dit huis. Na jaren van aarzeling gaat ze op onderzoek uit, ontrafelt de geschiedenis van deze koffer en daarmee van Willy Breurken, opgegroeid in armoede in De Pijp en Vogeldorp.
Willy had haar heil gezocht in het nationaalsocialisme aan de zijde van haar veel oudere echtgenoot, een weduwnaar met een noodlijdende fotohandel. Hij bezweek na de oorlog in een interneringskamp voor politieke delinquenten. Zij, eenmaal vrij, bouwde een nieuw bestaan op met een 'communistische' marktkoopman. Letterlijk en figuurlijk hing haar geheim boven de hoofden van haar gezin.
Luister ook:
De koffer podcast - Free on The Podcast App



Lezen2:

Op stand aan de Dam

Sociëteitsleven van de Amsterdamse burgerij sinds 1783
- Koen Kleijn



Eeuwenlang vormden de burgers van Amsterdam genootschappen, sociëteiten en clubs. Voor hun plezier en om in beschaafde kring onder elkaar te zijn, om zaken te doen, om wetenschap en kunst te bevorderen, om te biljarten en feest te vieren, maar ook om met elkaar nieuwe ideeën voor de inrichting van stad en land vorm te geven. In de late 18de eeuw speelden ze een grote rol in de politieke omwentelingen in Nederland; in de 19de en 20ste eeuw waren ze een bolwerk van burgerlijke beschaving. De economische crisis, de bezetting en de roerige naoorlogse jaren lieten hun sporen na.
In het fraaie gebouw van de Koninklijke Industrieele Groote Club aan de Dam komt de geschiedenis van vier sociëteiten bijeen. Hier zijn De Industrieele Club (1913), De Groote Club (1869), het genootschap Doctrina et Amicitia (1787) en de Vaderlandse Sociëteit (1783) verenigd in een bruisend sociëteitsleven. Nog altijd op stand, besloten, maar volop deel van de Amsterdamse samenleving.

Verborgen Parels

Marionetten Theater
Amsterdams Marionetten Theater
Nieuwe Jonkerstraat 8 Amsterdam
https://www.marionettentheater.nl/

Vlakbij de Nieuwmarkt, in de Nieuwe Jonkerstraat, vind je het Amsterdams Marionetten Theater.
Veertig jaar geleden werd een oude smederij omgetoverd tot een sfeervol en intiem theater. Houten acteurs presenteren hier een unieke vorm van muziektheater voor jong en oud: klassieke marionettentheater. Het Amsterdams Marionetten Theater maakt



bijzondere bewerkingen van opera en muziektheater, voor zowel volwassenen als kinderen.

De grote lindenhouten marionetten worden op ambachtelijke wijze in het eigen atelier vervaardigd. Ook alle kostuums, decors en rekwisieten worden in eigen huis gemaakt. Naast de marionettenvoorstellingen zijn er filmavonden (Underground Cinema), Comedy en kleinschalige gastconcerten.
Veel bewoners van de oude binnenstad zullen het gebouw nog kennen als 'De Smederij'. In de jaren '70 werden hier de plannen gesmeed om verzet te bieden tegen de ambities van de Gemeente om een snelweg aan te leggen midden door de Nieuwmarktbuurt. Dankzij de actievoerders werd het unieke karakter van de buurt behouden.

Te zien tot en met december:
De Impresario
korte komische opera van W.A. Mozart
Crisis in het theater!
Met veel humor schetst Mozart een raak beeld van alle gedoe achter de schermen. Geldtekort, geroddel, gekonkel en natuurlijk: het gevecht om de hoofdrol. Gelukkig houdt theaterkat Mitzi een oogje in het zeil…
Vijf poppenspelers bespelen de grote marionetten, uit lindenhout gesneden. Mozarts komedie met muziek: voor volwassenen en kinderen (vanaf 8 jaar).

Poezie

Festina Lente
Looiersgracht 40b
Poëzieslag

Dichters en literatuurliefhebbers, opgelet! In de Poëzieslag komt je Grote Doorbraak! Eetcafé Festina Lente organiseert al meer dan 25 jaar het leukste dichtpodium van Amsterdam. Eén keer per maand wordt hier gestreden om de jury- en publieksprijs, gevolgd door de grote finale aan het einde van het seizoen.
De Poëzieslag heeft al een bundel voortgebracht met de mooiste gedichten. Verschillende talentvolle dichters die hun debuut maakten in Festina Lente hebben inmiddels erkenning gevonden in het officiële literaire circuit. Kom voordragen uit je beste werk!
Van september t/m mei: elke eerste maandagavond van de maand om 19:30 uur.
Derde zaterdag in juni: Grande Finale
Eerste poëzieslag is 7 september om 19.30
Vragen of aanmelden: poezieslagamsterdam@gmail.com
https://cafefestinalente.nl/



foto: SvdK

Eijlders Dichters
Korte Leidsedwarsstraat 47
Maandelijkse dichtmiddag op de derde zondag van de maand
https://www.eijldersdichters.com/

Theater Mancini
Zeedijk 24
Dichtersavond, Poëzie
elke derde maandag van de maand vanaf 20.30
https://www.theatermascini.nl/theater
Mascini's Dichtersavond is dé plek om fonkelnieuw werk van gepubliceerde dichters te komen beluisteren. Hier hoor je elke derde maandagavond van de maand vanaf 20.30 uur de klassiekers van morgen in wording. Naast twee maandelijkse gastdichters, plus de maandwinnaar van de Festina Lente-poëzieslag die de avond afsluit, wordt de Dichtersavond steevast afgetrapt vanachter de bar door een gedicht van en door Thom deLagh, dichter van de Zeedijk. Schrijvers/ dichters Bernard Wesseling en Sander Meij, gepokt en gemazeld door jarenlange blootstelling aan zorgwekkende hoeveelheden poëzie, zijn de maandelijkse hosts van dienst. Lies schrijft voor wie dat wil een persoonlijk gedicht op maat, met een échte kroontjespen!

Programma Huis De Pinto

Vergeet de tentoonstellingen en vaste programmaonderdelen niet, zoals de Muziekmatinee, elke derde zondagmiddag en Underground Cinema, elke eerste donderdagavond van de maand.

St. Antoniesbreestraat 69
Woensdag 24 juni, 20.00 uur

-Zondag 1 november, 15.00 uur
Glad IJs. In de eenakter Glad IJs ziet de toeschouwer het gesprek tussen psychiater en client. Gaandeweg lijkt niet te zijn wat het lijkt.

-Zondag 8 november, 15.00 uur
De wilde stad: Geert Timmermans
In de serie De wilde stad staat alles wat bloeit, kruipt, piept en prikt in en om Amsterdam centraal. Deze keer is de bekendste oud-stadsecoloog te gast.

-Donderdag 12 november, 20.00 uur
De biograaf: Carolijn Visser
Na veel reisverhalen schreef Carolijn Visser Broers. Een zoektocht naar haar vader Ar en zijn broers Carel Visser en Martin

Visser, beeldend kunstenaar en ontwerper.
Voor meer informatie en kaarten: www.huisdepinto.nl



Schrijfster: Carolijn Visser

Expositie vitrines | DONS - Doorlopende Ontwikkeling Na School
DONS - een buitenschoolse opvang waar kunst, spel en verbeelding centraal staan - ontwikkelde een project waarbij basisschoolleerlingen zèlf de buurt verkennen en hun visie op de geschiedenis, het gezicht en de gebruikers van dit stukje cultureel erfgoed in kaart brengen. Dat resultaat is te zien in de dertig vitrines van de Sint Antoniesbreestraat.

Gelukt: Utrechtsestraat Geen eenrichtingsverekeer!

-Gonny van Oudenallen

Begin oktober lag er een voorstel van het Dagelijks Bestuur Centrum bij de Stadsdeelcommissieleden: het hield in Geen eenrichtingsverkeer Utrechtsestraat!



Buurtprotesten (foto: GVO)

Bewoners en ondernemers hebben hun gelijk gehaald na zware protesten, goede argumenten, een buurtenquete en een eigen verkeerstelling. Dank aan Nienke van Renssen en haar ambtenaren voor dit 'Besluit'. Er wordt nu gekeken welke simpele maatregelen ook helpen om de straat te verbeteren.

Meer informatie zie de website en facebookpagina van wijkcentrum d'Oude Stadt.. www.oudestadt.nl, N8W8 buurt, Weteringbuurt en Amstelveldbuurt.
Telling (auto)verkeer Utrechtsestraat
Een dag vol verrassingen van 06.00-23.59 uur op het terras van cafe Oosterling.
Taxibewegingen zijn niet te kort… fietsers waarvan 2/3 door rood rijdt recht op voetgangers op zebra af..



Tellers (foto: MC)

Met dank aan buurtbewoners Utrechtsestraat en omgeving; Sabine, Alexli, Mike, Peter, Rijk, Harry, Elma, Gonny, Paul, Myriam, Tanja, Bert en alle mensen die hen mentaal ondersteunden!

Uitgelicht - 1

- Nieuwe Stadsdeelcommissieleden Centrum

Ik ben Eva van der Meulen, 31 jaar, woon sinds mijn 19e in Amsterdam en nu op het mooie Oostenburg. Ik wil me namens PRO graag inzetten voor een stadsdeel dat weer leefbaar is voor de Amsterdammers, niet alleen voor toeristen of mensen met veel vermogen.
Ik ga me binnen de fractie vooral focussen op betaalbare woningen, terugdringen van massatoerisme, lokale winkels en



Eva van der Meulen (foto: Sake Rijpkema)

ondernemers en de energietransitie. Dit is mijn eerste politieke functie, maar ik ben de afgelopen jaren wel actief geweest in de steunfractie en het campagneteam van GroenLinks Centrum.



Monique Hollenkamp

Sinds juni 2025 zit ik, Monique Hollenkamp, voor de VVD in de Stadsdeelcommissie Centrum. Ik ben geboren en getogen in Amsterdam en Ajax-fan. Ik ben o.a. actief geweest in de hotellerie, de advocatuur, voor Stadsherstel en het Schipholfonds.

Als bewoner van centrum zie ik dagelijks de kansen en bedreigingen in ons mooie stadsdeel en sta ik in contact met bewoners en bedrijven. Ik wil graag de verbinding zijn tussen hen en het stadsdeelbestuur. Geen hoogdravende nota's, maar praktische oplossingen bedenken. Met name wil ik mij inzetten voor iedereen die niet gehoord wordt of de weg niet kent in het woud van de Amsterdamse regels én mogelijkheden.

Op 1 april ben ik Esmeralde van Vliet, verkozen als volksvertegenwoordiger namens D66, stadsdeel centrum. De afgelopen eerste 100 dagen heb ik ervoor gezorgd dat er wat wordt gedaan aan de hitte-stress voor bewoners in de Binnengasthuisstraat, kwam er duidelijkheid over de aanlegsteigers voor de afvalboten en werd mijn advies aangenomen over kunst in de openbare ruimte (voor meer vrouwelijke makers - de vrouwenagenda). Ook kleine zaken, zoals een steiger die al 1,5 jaar een stoep blokkeerde, zette ik op de agenda (en weg was deze). Bij alle plannen die worden uitgevoerd, zie ik het als volksvertegenwoordiger namens D66 als



Esmeralde van Vliet (foto: Sake Rijpkema)

onze opdracht om ook op de uitvoering te letten. De overheid als bondgenoot van de Amsterdammer en niet ertegenover. De stad moet schoon zijn en veilig. Samen zetten we ons in voor een fijne stad voor iedereen, in een mooie groene gezonde leefomgeving.



Groepsfoto stadsdeel centrum commissieleden

Historisch verhaal

- Luuk Reinders

Klopgeest op de Zwanenburgwal?
In het najaar van 1888 gebeurde er iets merkwaardigs in een huis aan de Zwanenburgwal. De familie Van Moppes, woonachtig op perceel 96 (tegenwoordig nummer 290), werd avond na avond opgeschrikt door mysterieuze klopgeluiden. Wat kon het zijn? Tikkende leidingen, ongedierte tussen de muren of een boze buurman? Volgens velen huisde er een ware klopgeest aan de Zwanenburgwal.
Het gerucht verspreidde zich razendsnel.



Zo schreef het Leidsch Dagblad:
“Dezer dagen kwamen des avonds honderden menschen op den Zwanenburgwal te Amsterdam bijeen, om te trachten het spook te zien dat sinds zeven weken van zich doet hooren.”
Dit waren niet alleen nieuwsgierige Amsterdammers. Uit het hele land kwamen onderzoekers en wetenschappers, maar ook spookverdrijvers en spiritisten naar de hoofdstad. Volgens die laatsten was de kloppende geest afkomstig van een kind dat binnenkort in de buurt geboren zou worden. Vanaf 13 oktober was ook de politie vrijwel iedere avond aanwezig. Ze zochten op daken, tussen muren en in kelders, maar wisten geen indringer of spook te ontdekken. Wanneer agenten het vermeende spook vroegen veertien of twintig keer te kloppen, voldeed het tot hun schrik aan dat verzoek. Volgens de kranten tikte het spook soms zelfs de melodie van een liedje. En inmiddels werd de klopgeest ook zélf bezongen in een rijmpje: Reeds sinds een week of zes, in ’t doodstil nacht’lijk uur, hoort men een luid geklop aan ’s Heeren Moppes’ muur.

En, klopt heer Moppes ook, dan hoort hij tot zijn schrik, zijn klop beantwoord met een spakerig getik.

Pas op 22 oktober kwam het verlossende bericht. Het spook was ontmaskerd door hoofdinspecteur Christiaan Batelt. Maar wie of wat had wekenlang massa’s ramptoeristen naar de Zwanenburgwal gelokt?
De ‘klopgeest’ bleek de elfjarige dochter des huizes, Netje van Moppes, te zijn. Wanneer ’s avonds alles rustig was, sloeg zij tegen de zijkant van haar ijzeren ledikant. Volgens een beschrijving handelde ze “als onder de drang van het magnetisme” en wist ze zelf niet wat ze deed. Daarnaast werd vermeld dat Netje in een “sterk overspannen geestestoestand” verkeerde.

De kleine werd onder behandeling van een “kundig geneesheer” gesteld. Wat die behandeling inhield, weten we niet. Wel hield het kloppen op. De rust keerde eindelijk weer terug aan de Zwanenburgwal.
Luuk Reinders onderzoekt de geschiedenis en volksverhalen van Amsterdam. Ontdek meer via Op deze dag in Mokum.

Vast staat dat deze gevel wordt begrepen tegen de achtergrond van de laatste levensjaren van de oud-burgemeester. Geruchten over een aanslag op van Beuningens leven, een ongelukkig huwelijk en mislukte speculaties in VOC-aandelen vormen het raamwerk waarbinnen zijn ondergang en vermeende waanzin worden verklaard.







Buurtmedia

- Gonny van Oudenallen

Helaas is er nog steeds geen goed bericht van AT5 over inbreng nieuws van buurtmedia, via hun site. Terwijl dit onderdeel van de verleende consessie is. Het schijnt moeilijker te zjn dan men dacht.. we schrijven nu oktober 2026. ruim 2 jaar(febr'24) na de verlening van de concessie....

Wel zijn er 3 mediaverkenners aan het werk met een vragenlijst om te kijken waar steun voor buurtmedia verbeterd kan worden..

Nepal/Tibet hebben aandacht nodig!

Chosang Shelkar (onze vormgever) zelf Tibetaan, leverde dit aan:

Jongeren starten hongerstaking voor bescherming van Himalaya

GORKHA, Nepal

Jongeren uit de Manaslu-regio in Nepal hebben aangekondigd op 18 september een hongerstaking te beginnen bij het Manaslu-basiskamp. Ze vragen om strengere maatregelen tegen de gevolgen van klimaatverandering.



Manaslu Basecamp



Manaslu Basecamp

In een achtpuntenplan pleiten zij onder meer voor betere monitoring van gletsjers en gletsjermeren, vroegtijdige waarschuwingssystemen voor overstromingen en betere rampenvoorbereiding. Ook willen ze meer aandacht voor klimaatverandering in het onderwijs.

Volgens de jongeren worden Himalayagemeenschappen, die weinig bijdragen aan de wereldwijde vervuiling, zwaar getroffen door de gevolgen van klimaatverandering.

EER PAWO LOBGA RANGZEN

De Tibetaanse activist Lobsang Palden, bekend als Lobga Rangzen, overleed op 2 juli 2026 nadat hij zichzelf in brand had gestoken bij de Verenigde Naties in New York uit protest tegen de onderdrukking van Tibet door China.

ONDERTEKEN DE PETITIE VANDAAG
STA VOOR TIBET. STA VOOR VRIJHEID.



Printerette

Vormgever van de Binnenkrant 2.0

Voor al uw printwerk en ontwerp

Locaties Amsterdam:

-Weteringschans
-Vijzelgracht
-Roetersstraat
-Spuistraat

www.printerette.nl

TAF
2026
AMSTERDAM
Art and artefacts from Africa, Asia and Oceania

30
31 October - 1 November

11.00 - 18.00 11.00 - 17.00

preview 29 October
by invitation only

De Duif
Prinsengracht 756
Amsterdam
www.tribalartfair.nl

www.tribalartfair.nl

Het hart van de stad klopt weer:

-Amstel1 opent nieuwe Versmarkt

Kraampjes vol verse groente, net-gebakken brood, honing die verkocht wordt door de imker en chefs die ter plekke allemaal lekkers koken. Sinds 14 augustus is dit iedere vrijdag en zaterdag te vinden op Amstel1 de nieuwe ontmoetingsplek tussen het Waterlooplein en de Stopera.

Evenementencateraar The Food Line-up start hier een wekelijkse versmarkt met lokale chefs, boeren en makers uit Amsterdam en omstreken. Het doel? Laten zien dat eten ook anders kan dan de eenheidsworst die je overal tegenkomst



én Amsterdammers weer laten proeven van hun eigen stad.

Amstel1 is niet de zoveelste horecaplek, maar een nieuwe collectief van winkels, cafés, restaurants, cultuur en dus markten. Op Amstel1 komen lokale chefs, boeren en makers samen. Een plek waar Amsterdammers kunnen eten, boodschappen doen en ontdekken wat er allemaal in hun eigen stad wordt gemaakt.
"Met deze markt willen we laten zien dat het ook anders kan. Eten gemaakt door échte vakmensen, met oprechte liefde voor hun vak. Deze markt is daar het perfecte podium voor." Loop je over de versmarkt, dan zie je alleen maar mensen met liefde voor hun vak. Bekende gezichten waar bezoekers gewoon hun wekelijkse boodschappen kunnen doen.
Het brood is die ochtend nog gebakken door Club Brood. De noten van C'est Bon worden stuk voor stuk zelf uitgezocht. En de groenten komen recht uit de buurt. Geen tussenhandel. Gewoon eerlijk eten, van maker naar je tas.



foto: FL

December: Winterevenementen

Sinterklaas

De intocht van Sinterklaas in Amsterdam is Op zondag 15 november 2026 De intocht zal weer groots gevierd worden



Dam: Wanneer komt de Kerstboom?

De kerstboom op de Dam in Amsterdam wordt traditioneel elk jaar medio december geplaatst, meestal rond 13 of 14 december. Details over de kerstboomWanneer geplaatst: Rond medio december (meestal het tweede weekend van december).Ontsteking lichtjes: De boom wordt verlicht met meer dan 40.000 energiezuinige ledlampjes.Hoogte: Circa 20 meter.Herkomst: Komt vaak uit een bosgebied of Duits dorp (zoals de Duitse Ardennen).Na de feestdagen: In januari wordt de boom vaak hergebruikt als voedsel voor de olifanten en hoefdieren in Artis.



foto: FL

Light festival

Editie 14 vindt plaats van donderdag 27 november 2025 t/m zondag 18 januari 2026. De lichten gaan dagelijk zeker van 16.30 tot 22 uur aan Van 27 november t/m 4 januari staan de lichten om 16.30 uur aan. Van woensdag t/m zaterdag tot 23.00 uur, zondag t/m dinsdag tot 22.00 uur.

Van 5 januari t/m 18 januari staan de lichten om 17.00 uur aan. Van woensdag t/m zaterdag tot 23.00 uur, zondag t/m dinsdag tot 22.00 uur. De totale wandelroute is ongeveer 6,5 kilometer lang en kan in delen, of in zijn geheel gewandeld worden. Je kunt op ieder moment dat de lichten aan staan wandelen met een van de wandelbelevingen uit de festival app.



foto uit 2024 : FL

Kerstmarkten

Christmas Village (Museumplein)
3 t/m 27 december 2026.
van 12:00 tot 21:00 uur: Gratis
(schaatsbaan tegen betaling)

Het Amsterdamse Winterparadijs
(RAI Amsterdam)
12 december 2026 t/m 2 januari 2027.
Overdekte en buiten met schaatsbanen, een reuzenrad, entree €24,50.

The Maker Market XL
(Centrale Markthal-west)
19 t/m 23 december 2026.
Metl 150 lokale makers per dag die uitsluitend handgemaakte producten verkopen. Entreekosten ?

Funky Xmas Market (Westergas)
20 december 2026 een dag,(Kunst)
12:00 tot 18:00 uur. Entreekosten ?

NUMMERS EN MEER ALARM
Alarmnummer Ambulance - Brandweer -Politie spoed **112**
Politie niet spoedeisend/aangifte diefstal **0900 - 88 44**
Centrale doktersdienst(werkdagen **020 - 592 3434**
Huisartsenposten Amsteredam (buiten praktijktijdenm **088 - 00 30 600**

GEMEENTE AMSTERDAM
Algemeen informatienummer Amsterdam **14020**
HIERONDER VALT:
- Algemene klachtlijn/milieuklachten
- Parkeerbeheer
- Meldpunt overlast centrum terassen/ horeca/personen
- Uitval Openbare Verlichting
- Vragen Reiniging - grofvuil

APPS/MAILADRESSEN VOOR MELDINGEN::
Zwerfvuil, parkeren, Bestrating; stuur via whatasapp een foto **06 444 4065**
Meldpunt Overlast te Water/ook putzuigdienst/storingen www.waternet.nl - 24 uur per dag bereikbaar **0900 - 93 94**
Overlast te water en/of gevaarlijke siuaties teamvaren@waternet.nl **088-939 40 95**
Melden overlast vakantieve4rhuur www. overlastvakantieverhuur.nl
Meldpunt discriminatie **020 - 638 55 51**
Meldpunt vliegtuigoverlast **020 - 601 55 55**
Meldpunt zorg en woonoverlast **020 5525000**
Anonieme melding klacht(bijv. Burengerucht) **0800-70 00**

HULPDIENSTEN EN ADVIES:
HULPLIJN AMSTERDAM **020 - 675 75 75**
OMBUDSMAN Metropool AMSTERDAM **020 - 625 99 99**
Advies Steunpunt huiselijk geweld **020 - 611 60 27**
Buurtteam Amsterdam Centrum **020 - 557 33 38**
Centram v/h Blankenberg Stichting **020 - 557 33 33**
Kindertelefoon(gratis) **0800 04 32**
Juridisch loket **0900 - 80 20**
Stichting Woon **020 - 523 01 30**
Stichting Woon team Centum **020 - 523 01 10**
Thuiszorg Amsterdam **0900- 9551**
Wijkcentrum d'Oude Stadt **020 - 638 22 05**

DIVERS:
Blokkeren bankpassen en pincodes **0800-03 13**
Bureau Brandveiligheid **020 - 555 66 66**
Dierenambulance **0900 - 210 00 00**
Dieren/Ongedierte Bestrijding GGD **020 - 555 56 00**
Geluidsoverlast feesten **0900 - 88 44**
Geluidsoverlast Schiphol **020- 601 44 44**
GGD Amsterdam infectie/vaccinatie www. ggd.amsterdam.nl
Liander, storingen gas en electriteit **0800 - 90 09**
Zorg & Overlast, Taalwijzer) **020 - 256 4800**

LUISTEREND OOR
Inloopspreekuur van stadsdeelbestuurders in de komende maanden o.a.
22 oktober in Wijkcentrum d'Oude Stadt.
13.00 - 14:00 uur



WIJKAGENTEN:
Koepelkwartier - Herman Jansen **06 2294 4119**
hermanjan.jansen@politie.nl
Nieuwendijk - Chris Merks **06 2003 5225**
christiaan.merks@politie.nl
Westelijke Grachtengordel - Peter Neerings **06 1076 3019**
peter.neerings@politie.nl
Leidsepleinbuurt:
Kerkstraat - Gert van der Plas **0900 - 8844**
Singelbuurt - Martijn Jöngerling **0900 - 8844**
Weesperbuurt/Amstelveldbuurt
Sandra Klerks **0900 - 8844**
Weteringbuurt - Laura Breetvelt **0900 - 8844**
juni inhet Claverhuis van 13.00-14.00uur.

Wilt u adverteren in de Binnenkrant 2.0?
10.000 stuks in Centrum Amsterdam
Dat kan al vanaf € 65,-
Het volgende nummer verschijnt voor 15 okt. Voor meer informatie stuur een e-mail naar ***Binnenkrant@binnenkrant.nl***

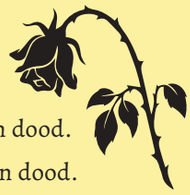
BUURTPLEKKEN:
Boomsspijker 020 - 626 4002
Buurtkamer Kerksplein 30 A OKP30@ wallenbuurt.amsterdam
Claverhuis claverhuis@dock.nl/ 020 - 624 8353
Tweede Uitleg 020 - 625 9879
Wijkcentrum d'Oude Stadt
wijkcentrum@oudestadt.nl



Nieuwjaarsreceptie Wijkcentrum d' Oude Stadt op donderdag 21 Januari 2027! 17:01 - 19:00 uur

Gedicht van:

- Sophie van der Klashorst



DODE ROZEN

Deze bloemen zijn dood.

Ze zijn nu al weken dood.

Om specifiek te zijn, ze zijn nu al bijna 8 weken dood en ze staan nog steeds in de vaas en ik heb ze nog niet weggegooid.

Nu omdat de vuilnisbak te vol zit.

Dit zijn ook dode witte rozen.

En ik heb een boel dode rode rozen.

Het zou leuk zijn om deze dode bloemen weg te gooien

en om nieuwe verse bloemen te gaan halen.

COLOFON

Eindredactie:
Marianne van Embden, Finette Lemaire en Gonny van Oudenallen

Redactie - fotografie
Myriam Corzilius, Cliff van Dijk, Marianne van Embden, Sophie van de Klashorst, Finette Lemaire, Peter Limbach, Gonny van Oudenallen, Sake Rijpkema en Lindsay Valerie.

Ingezonden stukken:
Luuk Reinders, De Pintohuis, De Boomsspijker/Dock, Wijkcentrum d'Oude Stadt, Mecheline van der Linden, Chosang Shelkar, Marieke van de Werf, Maarten R. Meijer, Buurtbewoners Utrechtsestraat en omgeving

Vormgever:
Chosang Shelkar (Tibet/Amsterdam)

Drukkerij:
Rodi Rotardruk

Binnenkrant 2.0:
verschijnt weer in 2027

Adres: Kerkstraat 123 hs
1017 GE Amsterdam
Adverteren: mogelijk
Kopijstop: 15 januari 2027
Mail: binnenkrant@binnenkrant.nl

Op woensdagen van 15.00 en 17.00 uur kunnen bezoekers D'OUDE STADT bij onze gastvrouw Tilly een verzoekje indienen om hun favoriete muziek te beluisteren.Welkom!