

## De Smaak van Amsterdam

- Marianne van Embden

Voor u ligt alweer het derde nummer van de Binnenkrant 2.0 in het inmiddels bekende grotere formaat. Fijn voor de oudere lezer! Het tweede nummer van de Binnenkrant was voor een groot deel gewijd aan de Gemeenteraadsverkiezingen waarvan u in dit nummer ook de uitslagen aantreft. Maar verder kijken we in dit nummer vooral naar wat de Amsterdamse centrumbewoner leuk en niet leuk vindt en dat is nogal wat. Kleine en grote ergernissen of leuke gebeurtenissen komen aan bod in nummer drie van de Binnenkrant 2.0 maar ook in de komende nummers.

Als u zelf iets leuks of ergerlijks ziet of meemaakt, kunt u dat ook bij de Binnenkrant melden op [binnenkrant@binnenkrant.nl](mailto:binnenkrant@binnenkrant.nl) Het verkeer en de herinrichting van de stad is een onuitputtelijke bron van ergernissen en soms met name wanneer iets afgerond is vreugde. Wie ergert zich niet als hij / zij weer eens bijna op een zebra geschept is door een fietser met telefoon, oortjes en oogkleppen? Wie vindt het niet zo leuk als er weer een oversteekmogelijkheid op de Raadhuisstraat afgesloten is en er niets anders opzit dan een nog grotere omweg te nemen? Wie verbaast zich niet over het weghalen van een bruggetje dat net weer na een lange periode van afwezigheid vanwege de restauratie ervan, geïnstalleerd is? Omlopen is gezond!



foto: CvD

### Wie heeft wel eens last van slenterende toeristen of TikTok rijden?

Toch is het plezierig fietsen op de heringerichte straten met ruimere fietspaden waar je als fietser ook voorrang hebt en er minder autoverkeer is. Het is ook een voorrecht om gebruik te kunnen maken van het grote culturele aanbod in de stad: grote en kleine theaters, musea, galeries, muziek, horeca. Er is bijna teveel om bij te kunnen houden en vaak kun je voor weinig geld terecht.

Het is de moeite waard om even goed te zoeken. Over dit alles wordt in de Binnenkrant 2.0 geschreven, hopelijk tot veel plezier van onze lezers!



foto: CvD



foto: FL

### In dit nummer o.a

- Uitslag verkiezingen'26
- Stoplicht op de Dam
- Utrechtsestraat eenrichtingsverkeer???
- Oranje loper
- Cultuur tips

# Verkiezingsuitslagen Gemeenteraad en Stadsdeelcommissie Amsterdam Centrum

-Marianne van Embden

## Gemeenteraad

Groen Links 10 zetels, D66 8 zetels, PvdA 7 zetels, VVD 6 zetels, Partij van de Dieren 3 zetels, Volt 2 zetels, JA21 2 zetels, Denk 2 zetels, Bij1 2 zetels, CDA 1 zetel, FvD 1 zetel en SP 1 zetel.

Totaal: 45 zetels. Het opkomstpercentage in Stadsdeel Centrum was 65.4%. Vooral JA21 en Bij1 hebben geprofiteerd van voorkeurstemmen.

## Stadsdeelcommissie Centrum

Groen Links 3 zetels, D66 2 zetels, PvdA 2 zetels, VVD 2 zetels. Nieuwkomers Volt 1 zetel, SP 1 zetel. Bij1 en Bewoners Amsterdam hebben geen zetel meer in deze nieuwe periode.



## Totaal 11 zetels

Echt radicale verschuivingen zijn er niet opgetreden. Lokale partijen hebben in Amsterdam in tegenstelling tot andere steden geen voet aan de grond gekregen.

Groen Links en PvdA zijn PRO NL geworden en zijn nu één partij met 5 zetels in de Stadsdeelcommissie.

## Geen nieuwe bomen voor Centrum

Ter gelegenheid van het 750-jarige feest afgelopen jaar hebben een 14-tal ondernemers 750 volwassen bomen aan de stad cadeau gedaan bedoeld als extra groen en luchtverfrissers in onze stad. Parallel werden 7500 jonge kleine boompjes uitgedeeld via het wederkerende evenement 'Bomen voor Amsterdam' georganiseerd door de stichting De Gezonde Stad. Bij navraag door Bewoners Amsterdam aan het dagelijks bestuur Centrum blijkt heden dat ons stadsdeel 31 van die 750 bomen heeft bemachtigd doch dat deze allemaal zijn ingezet ter vervanging van omgewaaid of (oude) zieke bomen. Aantal **extra bomen in Centrum uit dit ruimharige jubileum cadeau is dus nul.**



Peter Paschenegger



Dolly Bellefleur / Ruud Douma



Lucien Spee

## Oranjehelden!

“Het heeft de Koning behaagd....”: Uit ons gebied kennen we 3 gedecoreerden: Onze felicitaties naar deze en de andere 35 gedecoreerden in Amsterdam: dank voor alle inzet voor onze stad!

1. Peter Paschenegger, oud voorzitter Wijkcentrum d'Oude Stadt en grootondersteunere Pintohuis en nog veel meer 'Lid in de Orde van Oranje Nassau'
2. Dolly Bellefleur alias van Ruud Douma, 'Officier in de Orde van Oranje Nassau en
3. Lucien Spee, directeur Gay Pride Amsterdam, 'Officier in de Orde van Oranje Nassau'

### Brengt het u op een idee? Kent u iemand die een lintje 'verdient'?

#### Hoe werkt een lintje aanvragen?

1. Zij die bijzondere verdiensten voor de samenleving hebben verricht, vaak minstens 15 jaar.
2. Vrijwilligerswerk.
3. Aanvragen voor 1 juli 2026 bij Burgemeester in de woonplaats.
4. Zoek op internet; 'Lintje aanvragen'.

# ONKREUKBAAR OP DE ZUIDAS

Een non-fictie voorstelling  
van Joost van de Loo  
en Frederique de Jong

*Hoe blijf je oprecht  
in een wereld van geld,  
macht en prestaties?*

Voor deze voorstelling sprak journalist Joost van de Loo met meer dan vijftig mensen op topposities binnen advocatuur, consultancy en bankwezen op de Zuidas. Het resultaat is een indringende blik achter de schermen van een wereld die voor velen gesloten blijft.

Over ambitie, integriteit, succes en morele grenzen.

**ZONDAG 28 JUNI 2026**

**11:00 UUR**

**AMSTELKERK, AMSTERDAM**

**TOEGANG GRATIS**

Voorafgaand aan de voorstelling vindt van 10:15-10:45 een korte kerkelijke viering plaats, als bezinnende aanloop op de thema's van de voorstelling vanuit Bijbels perspectief.



**Printerette**

**Vormgever van de  
Binnenkrant 2.0**

**Voor al uw  
printwerk  
en ontwerp**

**Locaties  
Amsterdam:**

**-Weteringschans  
-Vijzelgracht  
-Roetersstraat  
-Spuistraat**

**www.printerette.nl**

## IM Marjet van den Berg (1948 - 2026)

Oud-medewerker van Wijkcentrum d'Oude Stadt en bevlogen vrijwilliger Marjet van de Berg is kortgeleden overleden. Na haar



Marjet van de Berg

pensionering kon ze niet stil zitten. Ze bleef actief. Ze ging zich inzetten voor het behoud van het Pintohuis in de buurt. Het is haar gelukt om samen met anderen Huis De Pinto voor de buurt open te houden. Mede dankzij Marjet is het een bloeiend cultureel literair sociaal ontmoetingscentrum geworden aan de Sint Antoniesbreestraat. Zij was de eerste voorzitter van Pinto-plenair, een soort overlegorgaan. We hebben afscheid genomen van een bijzonder mooi boeiende actieve vrouw die altijd in het hart van velen zal blijven", woorden die Peter Paschenegger, oud voorzitter wijkcentrum d'Oude Stadt uitsprak bij haar afscheid (volledige tekst [www.oudestadt.nl](http://www.oudestadt.nl))

## IM Saar Boerlage (1932 - 2026)

-Marjan Nieuwenhuis/ MC, 25 april 2026

Wat Saar voor WOUW heeft betekend Vanaf 1994 was Saar een actief lid van WOUW /Netwerk van Maatschappijkrische 50+ vrouwen. (WijzeOUde Wijven). In Amsterdam had ze al veel bekendheid door haar politieke en buurtactiviteiten. Ze was enkele jaren voorzitter van de PSP, richtte mede GroenLinks op en zat 8 jaar met een onderbreking in de Gemeenteraad van Amsterdam. In 1984 was ze de bekendste actievoerder tegen de Olympische Spelen. En het lukte om de Olympische Spelen in Amsterdam tegen te houden! Dit zijn maar enkele wapenfeiten om te noemen. Wijkcentrum d'Oude Stadt is belangrijk

voor WOUW Amsterdam Saar onderhield voor WOUW jarenlang het contact met Wijkcentrum d'Oude Stadt, ze was er kind aan huis.

Voor WOUW pakte dat heel gunstig uit toen de gemeente Amsterdam de subsidie in 2014 introk voor een eigen kantoor op de Plantage Middenlaan 14. Dankzij de goede contacten van Saar kreeg de WOUW onderdak bij het Wijkcentrum d'Oude Stadt en daar vonden onze Algemene Leden Vergaderingen, bestuursvergaderingen en themamiddagen plaats. Ook na de verhuizing van d'Oude Stadt naar de Kerkstraat ging de WOUW mee. Na 6 jaar bestuurslid te zijn geweest bij de WOUW moest Saar in 2011 haar plaats afstaan. Zij ontving de gouden speld, een ereken van verdienste van de stad Amsterdam.



Saar Boerlage

Saar Boerlage bleef tot op hoge leeftijd activist en streed voor alle onderwerpen die haar aan het hart gingen. Ze sprak ook nog regelmatig in bij de Gemeente Amsterdam en zat in diverse werkgroepen, ze schreef ook over de generatiekloof en ze hoopte dat de jongere generatie haar feministische acties zou voorzetten.

Zie voor uitgebreide versie verder [www.wouw-amsterdam.nl](http://www.wouw-amsterdam.nl)

Mazinho's Hair  
hairdresser / Cabelereiro

◆

Kerkstraat 137 sous  
Amsterdam - Holland  
✉ [mazinhohair@gmail.com](mailto:mazinhohair@gmail.com)  
📞 Mazinhohair  
☎ +31 626262352 / 020-3203430



'Kika kijkt mee' tekening: Katelijne Davids

100M VANAF DE DAM

LOVE IN A BOX CHOCOLATIERS

Chocolade | Patisserie | Koffie | Luxe Geschenken

**Kom langs en ontdek de magie van onze chocolade!**

Love in a Box Chocolatier  
Molsteeg 8 | 1012 SM Amsterdam  
wo - za 10:00-19:00u. zo 12:00-18:00u.  
[www.liabox.com](http://www.liabox.com) | 020 3702 605 | [info@liabox.com](mailto:info@liabox.com)

# Wijkcentrum d'Oude Stadt

- Dingeman Coumou, voorzitter



De verkiezingen van afgelopen maart '26 betekenden veel voor de binnenstadbewoners. 53.1% van de kiesgerechtigde bewoners kwam stemmen. 6 procent meer dan het stedelijk opkomstpercentage.

Het Wijkcentrum d'Oude Stadt heeft zijn best gedaan om de opkomst te bevorderen en politieke discussies over de thema's die spelen te organiseren.



foto: GvO

Zo stond het maartnummer van de Binnenkrant geheel in het teken van de verkiezingen. Aan alle partijen, die meededen, dus ook de kleine nog onbekende, werd aandacht besteed. Met een overzicht van de belangrijkste standpunten en van de lijsttrekkers. Daarnaast zijn vanuit het Platform Het Is Genoeg, waarin het wijkcentrum participeert, twee verkiezingsdebatten georganiseerd. Eén voor lijsttrekkers van de gemeenteraad en één voor de kandidaten van de stadsdeelcommissies Centrum en Zuid. Beide met volle zalen en goede debatten.

Het is afwachten of er nu iets goeds gaat voortkomen uit de programmaonderhandelingen, die op gemeentelijk niveau worden gevoerd. In de binnenstad wachten we al lang op oplossingen voor thema's als de drukte op de Wallen, de TikTok-rijen in de 9-Straatjes en de drugshandel op allerlei plaatsen in de binnenstad. En zo zijn er meer. Of wordt het weer pappen en nathouden waarbij de binnenstad vooral als een wingewest wordt gezien met veel opbrengsten aan toeristenbelasting.

En we zijn uiteraard benieuwd hoe de nieuwe 11-tallige stadsdeelcommissie Centrum zich gaat manifesteren. Eerlijk gezegd waren we teleurgesteld in de vorige commissie, die tot eind maart functioneerde. Vanuit deze commissie zijn wel een paar initiatieven gekomen op boven genoemde thema's, maar het echt aankakten van de problemen en vinden van oplossingen was er niet bij. Ook waren deze 'ogen en oren in de stad' vaak



foto: DC

niet te zien op belangrijke bijeenkomsten. De stadsdeelcommissie Zuid liet zien hoe dat kan bijvoorbeeld door duidelijke stellingname tegen het Eros Centrum op de ZuidAs. In die zin hopen we dat de nieuwe stadsdeelcommissie Centrum veel zichtbaarder wordt en als het nodig is ook duidelijk stelling neemt. Aan het wijkcentrum zal het niet liggen. Het strijden voor een betere leefbaarheid in de binnenstad blijft één van de belangrijkste onderwerpen. Via het Platform Het Is Genoeg, maar ook met de Werkgroep Handhaving, die systematisch alle overtredingen van de toeristenwinkels in de binnenstad opspoorde en dan handhavingsverzoeken naar het stadsdeel stuurt.

En daarnaast doen we nog veel meer. En u bent van harte welkom om langs te komen op ons ontmoetingscentrum op Kerkstraat 123.

## Michel van Wijk niet herkozen in stadsdeelcommissie

Dat verkiezingen soms onrechtvaardig uitpakken bleek door het niet herverkiezen van Michel van Wijk in de stadsdeelcommissie voor Centrum. Als er één is die het verdiende te worden herkozen was het Michel wel. Onvermoeibaar trok hij de afgelopen vier jaar door het stadsdeel van de ene bewonersbijeenkomst naar de andere, van het ene hot item naar het andere. Om vervolgens gewapend met kennis van de praktische situatie en met standpunten van bewoners en ondernemers zijn standpunten in de vergaderingen van de stadsdeelcommissie te uiten. Daar staken de andere commissieleden vaak bleek bij af. Michel deed precies wat



een 'volksvertegenwoordiger' moet doen: contact houden met de bewoners en ondernemers waar problemen spelen en op grond van de opgedane kennis je standpunten formuleren. En niet zomaar tekenen bij het kruisje. We hopen dat Michel ook de komende jaren actief blijft in het Centrum.

## Ode aan Operapietje

- AM/GVO

Wie kent hem niet: Operapietje... Piet Bos, de man die als tiener uit een trein ontsnapte in de oorlog...en de oorlog overleefde, de man die zoveel kennis van Opera had dat hij vele jonge talenten kansen gaf, aan anderen voorstelde en o.a. jaren een radioprogramma op radio NH had waar deze sterren mochten zingen!

Nu is Operapietje er niet meer..



foto: GvO

Daarom een ode aan hem! Nu: Buurten in de Open lucht, een project van Anita Mizrahi en Gonny van Oudenallen die beiden in het verleden al met Operapietje werkten. Nu: een avondje met sterren die hem allen persoonlijk hebben gekend, gesteund door Wiebke Goetjes, ondersteund door Piet's dochter Silvia en kleindochter Stephanie en vele vrijwilligers (waaronder Tineke!). Plaats Noorderspeeltuinen (want de Nieuwmarkt' stemmers' wilden het niet op de Nieuwmarkt).

**Op 4 juni '26 vanaf 20.30 uur** hoort u de volgende stemmen: Mirjam Lo Tam Loi, sopraan, Liselotte Sitters, Mezzosopraan, Peter Gijsbertsen, tenor, Henk Poort, bariton, Gilbert den Broeder Piano, presentatie Henk van den Boom. En tot slot wordt de film 'Operapietje' van Anita Mizrahi, tijdens Piet's leven gemaakt, aan het einde getoond! Een heuse Ode aan een bijzondere man: Operapietje! De avond wordt mede mogelijk gemaakt door Jordaanstemmers ....bij Centrum Begroot! En neem vooral uw eigen (klap)stoel mee!!!

## De Boomspijker

Wallen Festival in de Boomsspijker op zondag 28 juni. Het Wallen Festival, een jaarlijks buurtfeest met activiteiten op verschillende locaties in de oude binnenstad, vindt dit jaar plaats op 27 en 28 juni. De Boomsspijker, Rechtboomssloot 52, is op zondag 28 juni één van de vele deelnemende plekken. Tussen 12.00 en 17.00 uur kunnen buurtbewoners



binnenlopen voor een ontspannen pauze met koffie, thee, ijsjes of een warme soep.

Ook staan tafeltennis en tafelvoetbal klaar voor wie zin heeft in wat beweging of een speels moment tussendoor. Daarnaast worden twee creatieve workshops aangeboden: een percussieworkshop waarin ritme en samenspel centraal staan en een workshop langzame jodel die bezoekers kennis laat maken met een verrassende zangtraditie. Een mooie en toegankelijke bijdrage aan het festivalprogramma (met daarbij het beeld van het Wallenfestival).

## Wallenfestival

Wallenfestival Amsterdam

Op zaterdag 27 en zondag 28 juni 2026 vindt het Wallenfestival plaats in Amsterdam. Dit evenement in Amsterdam speelt zich af in en rond de Nieuwmarkt en de Wallen en biedt een veelzijdig programma met kunst, cultuur en een markt. Tijdens het Wallenfestival in Amsterdam openen ondernemers, bewoners, musea en culturele instellingen hun deuren en ontstaat er een levendige mix van activiteiten en ontmoetingen.

De sfeer is creatief en ontdekkend. Bezoekers wandelen door de karakteristieke straatjes en langs de grachten, waar op verschillende

locaties programmaonderdelen plaatsvinden. Naast muziekoptredens en workshops is er ook ruimte voor kramen met bijzondere producten en lokale initiatieven. Het evenement richt zich op het (her)ontdekken van dit historische stadsdeel vanuit een andere invalshoek. Live muziek en optredens, Miniworkshops en culturele activiteiten, toegang tot unieke locaties. Door het brede programma is er de hele dag door iets te beleven op verschillende plekken in het gebied.

### Red Light Jazz Festival ook bij Buurtkamer op de Wallen.

Dit jaar is de Buurtkamer (Oude Kerkplein 30A) voor het eerst formeel het podium in het kader van het Red Light Jazz Festival. Op zondag 7 juni vanaf 12.00 uur treedt het Anna Solwijn/Chris Muller kwartet op tot 14.00 uur. Zij spelen bekende nummers uit het American Songbook. De belangstelling hiervoor zal ongetwijfeld groot zijn. Dus kom op tijd.

## Gedenkstee gedode agent...

-Ton Jacobs

Nieuwe gedenkstee na 40 jaar op de Zeedijk maakt oud verhaal weer zichtbaar.

Wie de afgelopen dagen over de Zeedijk liep, kan hem ineens zien liggen.



foto: TJ

Wat: een nieuwe gedenkstee in het straatwerk, sober vormgegeven, met een tekst die direct binnenkomt. De steen herdenkt hoofdagente Peter Lugten, die op 29 jarige leeftijd om het leven kwam tijdens zijn politiewerk op de Zeedijk.

Wat er toen gebeurde Kranten uit augustus 1986 beschrijven hoe Lugten op de Zeedijk ingreep bij overlast en daarbij met een mes werd gestoken. Het Parool meldt dat hij in de borst werd geraakt en ter plekke overleed. De berichtgeving van die dagen laat ook zien hoe gespannen de situatie op straat was en hoe groot de schok was binnen en buiten het korps. Een uitvaart die de stad stil kreeg

Enkele dagen later volgde een crematie met uitzonderlijk veel belangstelling. Er wordt gesproken over ongeveer tweeduizend aanwezigen, met politiemensen uit het hele land en de aanwezigheid van burgemeester Van Thijn. Dat zegt veel over de impact van dit verlies, niet alleen voor collega's, ook voor het stadsgevoel van die tijd.

Rechtszaak en maatschappelijke druk:

In 1987 verschenen opnieuw berichten over de zaak in de rechtbank. Die artikelen maken duidelijk dat het incident niet werd gezien als een losstaand drama, maar als onderdeel van een bredere realiteit op en rond de Zeedijk in die jaren. Waarom deze steen nu? De Zeedijk is sinds de jaren tachtig sterk veranderd. Toch blijft veiligheid een kernvoorwaarde voor leefbaarheid, wonen en ondernemen. In latere analyses van drugsbestrijding en politiewerk wordt de dood van Lugten vaker genoemd als een kantelpunt in het denken over aanpak, capaciteit en bestuurlijke prioriteit.

Een gedenkstee in het plaveisel is daarin een 'slimme' keuze. Het is low profile, maar wel permanent. Je loopt er niet langs, je loopt er letterlijk overheen. Het is een signaal in de openbare ruimte, met een duidelijke boodschap over publieke veiligheid en persoonlijke risico's.

## 'Nieuw' 2e Weteringplantsoen

Het Tweede Weteringplantsoen is/wordt groener, opener en mooier. Speeltuon UJ Klaren is vanaf eind mei open. Het nieuwe gebouw is nog niet af. Dit deel blijft afgezet met bouwhekken. Verschillende kunstwerken krijgen een passende nieuwe plek. Het Van Randwijk-monument is verplaatst en wordt opnieuw opgebouwd. De Zeelandbank herinnert aan de hulp van Amsterdam na de watersnoodramp van 1953, staat dieper in het Park. Bij de speeltuin komt een nieuwe toegangspoort, ontworpen door Ruud-Jan Kokke. Dit is een eerbetoon aan Uilke Jan Klaren, de oprichter van de speeltuinvereniging. Het beeld Amelia, een meisje op een skippybal, stond eerst bij het Marnixbad. Het krijgt een plek buiten het hek van de speeltuin. Er komen nieuwe bomen, struiken en planten, het gebouw is rond december klaar.

Vragen? [weteringpark@amsterdam.nl](mailto:weteringpark@amsterdam.nl)



# Dolly Bellefleur

- Peter Limbach

***Volgens Dolly Bellefleur heb je soms niet meer nodig dan een extravagante pruik en een flamboyante outfit om de wereld een beetje te laten kantelen. Hartjesdag bewijst dat al jaren, zonder dat iemand het precies probeert uit te leggen.***

Eén dag per jaar mag het wel, Hartjesdag op de Zeedijk. Op de Zeedijk gebeurt één dag per jaar iets wat nergens anders helemaal zo lukt. Mannen op hakken, vrouwen met snorren, glitter, pruiken en niemand die met zijn ogen knippert, sterker nog, hoe gekker hoe beter.

Voor Dolly Bellefleur, het alter ego van cabaretier Ruud Douma, is het geen uitzondering maar



traditie. Sinds 1996 loopt zij voorop tijdens Hartjesdag, als presentator, aanjager en vaste factor. 'De Zeedijk had toen niet bepaald het beste imago, dus dachten we, laten we het op een feestelijke wijze weer op de kaart zetten.' Dat lukte, en hoe. Hartjesdag zelf is ouder dan iedereen die er nu rondloopt. Vroeger heette het Hertjesdag. Iets met adel die mocht jagen en één dag per jaar waarop het gewone volk dat ook mocht. Daarna feest, veel feest, en vooral omkering. Mannen als vrouwen, vrouwen als mannen, alles daartussenin mag ook. Amsterdamser wordt het niet. In het begin was het klein. Een piepklein podium, wat buurtbewoners, veel improvisatie. 'Het was echt van de buurt, maar al snel kwamen de personen die dit vaker deden, met koffers vol kleding.' Gevolg, meer prijzen, meer categorieën, meer competitie. Inmiddels struikel je bijna over de juryleden die verspreid over de Zeedijk hun ongezoeten mening geven.

En creativiteit is alles. Van zelf in elkaar geknutselde outfits tot complete acts. Een groep die een mini-aflevering van Baantjer

naspeelt, inclusief detective, slachtoffer en een lijk dat net iets te vaak weer opstaat. Of iemand die zich Drek Queen noemt en in een jurk van afval verschijnt.' Echt alles wordt uit de kast getrokken' zegt Dolly Bellefleur, die het allemaal met zichtbaar plezier aan elkaar praat.

Maar het zit niet alleen in de buitenkant. 'Het is een spel met rolpatronen, zet een pruik op en mensen reageren anders, en jij ook, het is een soort toverstafje.' Wie eenmaal meedoet merkt het meteen, het is niet alleen verkleden, het is vooral ook veranderen en transformeren. Het blijft een tikkeltje rommelig, gelukkig maar. Mensen die het water in springen, publiek dat zich overal mee bemoeit, alles zit dicht op elkaar. Dolly Bellefleur noemt het 'precies de charme', en je gelooft haar meteen. En misschien nog wel belangrijker, het blijft laagdrempelig. Je hoeft geen professional te zijn, geen perfecte outfit te hebben. 'Iedereen kan meedoen, en juist daardoor werkt het,' zegt Dolly. Geen drempels, geen selectie, gewoon meedoen.

Opvallend, het blijft ook vriendelijk. Geen

gedoe, geen grote incidenten. Gewoon een straat vol mensen die er zin in hebben, jong, oud, alles door elkaar. Even geen discussie, geen labels, geen gelijk. In een tijd waarin iedereen overal een mening over heeft, voelt Hartjesdag bijna als een tegenreactie. Niet alles hoeft meteen uitgelegd of verdedigd. 'Het gaat uiteindelijk om verbinding,' zegt Dolly Bellefleur. 'Al durf je dat woord tegenwoordig bijna niet meer te gebruiken, omdat elke politicus het te pas en te onpas roept. Het is zo'n uitgekauwd stukje truttigheid geworden dat je bijna weer zin krijgt om gewoon ouderwets te provoceren en de wereld letterlijk op de hak te nemen' Misschien is dat precies waarom het werkt. Eén dag waarop niemand precies weet wat hij is, en dat het juist daarom zo goed gaat.

Hartjesdagen 17 augustus 2026 van  
14:00 - 23:00uur op en rond de Zeedijk

## Komt het verkeerslicht op de Dam terug?

- Sophie van de Klashorst

Sinds 2018 is het verkeerslicht verdwenen op de Dam bij het begin van de Kalverstraat en waar de Dam overgaat in de Paleisstraat. Er is toen besloten om dit stoplicht weg te



foto: SvdK

halen, omdat er geen autoverkeer en trams meer door de Paleisstraat rijden, behalve op bepaalde tijden. De gemeente spreekt dan over venstertijden. Omdat verkeerslichten vooral voor autoverkeer bedoeld zijn, is besloten om dit verkeerslicht te verwijderen van de Dam. De masten en de kabels worden verwijderd tijdens de herbestrating die

gepland staat in de periode van 1 september 2026 en 01 maart 2028. Op het moment van schrijven is nog niet bekend of dit de hele periode zal zijn of een gedeelte daarvan. Door deze werkzaamheden te combineren voldoet het Stadsdeel Centrum aan de Amsterdamse richtlijn om 'werk met werk te maken', waardoor de kosten en de overlast voor de stad tot een minimum beperkt blijven. Het verkeerslicht staat op deze plek sinds -een schatting - 1962.

In oktober 2023 heb ik een melding gemaakt bij de gemeente met de vraag hoe lang de monitoring zou gaan duren, omdat ik het onveilig vind en ik het ook een probleem vind om als fietser de Dam over te steken met al het overstekend wild. Zeker in de zomer. Op dat moment stonden de verkeerslichten uit.

Ik kreeg toen als antwoord van de gemeente dat de schouw nog niet kon plaatsvinden, vanwege de weersomstandigheden en er te weinig fietsers over de Dam fietsten. In mijn recente vraag aan Stadsdeel Centrum heb ik als antwoord terug gekregen dat er geen monitoring plaats vindt en het een standaardaanpak is, waar alleen voetgangers en fietsers in het verkeer zijn. Dit wordt dus niet apart gemonitord, omdat er altijd een kans is op conflicten met of zonder verkeerslicht.

Volgens de Fietsersbond kunnen voetgangers en fietsers het vaak onderling goed regelen, wanneer er een verkeerslicht ontbreekt. Even verderop op de Nieuwezijds Voorburgwal zijn de verkeerslichten ook weggehaald. Afgezien van één persoon die door een ongeval is overleden, gaat dit redelijk goed. Het verkeer is daar nu meer zelfregulerend, ondanks dat er auto's en tramverkeer rijdt. Hier worden de zebrapaden ook wel eens genegeerd door menige Amsterdammer. Al staan er gelukkig wel haaiantanden.

Naar mijn mening vergeet de gemeente weleens dat Amsterdam een wereldstad is, al wonen er nog geen miljoen mensen in deze prachtstad. Naar aanleiding van dit artikel heb ik tevens aan Stadsdeel Centrum gevraagd of er is nagedacht over de handhaving bij dit verkeerslicht. Hier blijkt sprake te zijn van hahahahandhaving. Zoals Pretpark Amsterdam dat een keer heeft verwoord.

Omdat het een verplichting is voor zowel fietsers als automobilisten om te stoppen voor het zebrapad en dit is een algemene verkeersregel zoals die ook geldt voor het verkeerslicht op de Dam. De handhaving gebeurt door de politie, die moet toezien op de handhaving van de

verkeersregels. Het Stadsdeel Centrum vertrouwt op het verantwoordelijkheidsgevoel van de Amsterdammer om zich aan de regels te houden en rekening te houden met de voetgangers.

Op de Dam zijn bijna altijd mensen. Het maakt wel een verschil of die mensen er overdag of 's avonds over de Dam slenteren. Wat ik merk is dat toeristen wel blijven staan bij het zebrapad zonder verkeerslicht. Misschien zien zij ook wel dat je anders als fietser niet de Dam overkomt.

## Wie loopt en fietst er straks over de Oranje Loper?

- Myriam Corzilius

De **Oranje Loper** -start 2021 is een groot infrastructuurproject van de gemeente Amsterdam in navolging van de 'Rode Loper'. De Oranje Loper is ook een onderdeel van de agenda Amsterdam Autoluw en de meeste straten op het traject worden als fietsstraten ingericht.

De Oranje Loper verbindt het Centraal Station en het Mercatorplein in Amsterdam-West (via de route van tramlijn 13) De openbare ruimte wordt opnieuw ingericht, waardoor het rommelige straatbeeld wordt opgeschoond. Het project 'Oranje Loper' volgt de Nieuwezijds Voorburgwal,



foto: MC

Raadhuisstraat, Rozengracht, De Clercqstraat, Admiraal de Ruijterweg en Jan Evertsenstraat. Stuk voor stuk anno 2026 levendige winkel-en leefstraten.

Door omstandigheden -Corona en extra financiële opgaven, bij bruggen en kadeherstel, zijn er flinke vertragingen ontstaan. Er wordt nu al 5 jaar duren voordat de Oranje Loper gereed is.

Op de Oranje Loper met name het stuk van de Raadhuisstraat en de Rozengracht zijn een aantal unieke winkels en restaurants o.a een kinderboekwinkel, kralenwinkel, goede meubelwinkel, kappers-

kunstenaarsmaterialenwinkel, muziekinstrumentenwinkel, ballonnenwinkel, betaalbare broodjeszaak, AH plus een aantal prima restaurants, kerk, die er al decennia zijn. Kortom er is nu nog een zeer gedifferentieerd winkel en horeca aanbod.

Echter op het eerste project, de Rode Loper op het Damrak, verkoopt men nu vooral Junkfood en lopen alleen nog toeristen en dagjesmensen. Gaat dit ook gebeuren op de heringerichte Oranje Loper met dezelfde inrichting, 6 m trottoir en fietsstraat met tram?

Amsterdam was altijd een toeristenstad maar



foto: MC

jaarlijks 20 miljoen dagjesmensen en buitenlandse toeristen, dat is problematisch overtoerisme. Het Anne Frankhuis op de Prinsengracht heeft 2 miljoen bezoekers per jaar en de Amsterdamse grachten. (Unesco Werelderfgoed) zijn een groot wandel openluchtmuseum geworden, met daartussen de populaire Negenstraatjes en geflankeerd door de 'gezellige' krappe Jordaan.

Het winkelaanbod- de vrijmarkt -past zich aan het aanbod van 20 miljoen toeristen. En het is dus niet vreemd dat de laatste tien jaar de huurprijzen en winkelvastgoed prijzen op hol geslagen zijn en de toeristenwinkels, wafelwinkels, patatzaken, kaaswinkels, badeendjes en ander fastfoodwinkels als paddenstoelen uit de grond geschoten zijn.

### Wat heeft dit met de Oranje Loper te maken?

Na veel protest van bewoners over het overtoerisme in de stad en reagerend op de mondiale problemen rond overtoerisme heeft de gemeente Amsterdam de laatste jaren veel onderzoek gedaan met als doel in te kunnen grijpen. Er kwam een hotelstop en sinds 2021 verbiedt de gemeente in het kader van de winkeldiversiteit (nieuwe) specifieke toeristenwinkels. Sinds kort is er ook het Amsterdam Zegel voor winkels ter ondersteuning van bijzondere winkels. Deze gemeentelijke ingrepen werken, maar absoluut niet snel genoeg. Amsterdam heeft nog steeds de meeste toeristen van heel Europa.

## Wat kunnen wij doen voor blijvende winkeldiversiteit op de Oranje Loper?

Wij zullen als bewoners vooral trouw moeten blijven aan Amsterdam en van de stad blijven houden, ondanks alles. En specifiek trouw blijven aan centrumstad, alert blijven richting gemeente en tegelijkertijd de Oranje Loper omarmen. Koop er fysiek, ook als het niet de goedkoopste winkel is en een pakketje bestellen makkelijker is. Want de stad en vooral De Oranje Loper heeft ons heel hard nodig, zeker na jarenlang bouw overlast en veel te weinig inkomsten. (alleen café Brandstof, Rozengracht is financieel gecompenseerd) We leven nog steeds in een prachtige stad, die we niet afgeven en zeker niet opgeven. Amsterdams mopperen kan altijd nog!

Voor meer info zie o.a.

Oranje Loper: verbeteren bruggen en straten  
Gemeente Amsterdam Uitvoeringsprogramma bezoekerseconomie 2025 - openresearch.  
amsterdam. Het is genoeg XXX! – Platform tegen overtoerisme de BouwApp.

## Vuil en 'avond' vegen bij terrassen cafe's?

- Gony van Oudenallen

Buurtbewoners Sierk van Hout (Weteringbuurt) die samen met oa Glenn van Gils het 1e Weteringplantsoen als vrijwilliger schoonmaken: vraagt zich af of Amsterdam schoner wordt als er 's avonds al geveegd wordt op de terrassen en niet de volgende



foto: Buurbewoners

ochtend: "Volgens mij scheelt het veel als er niets meer op de terrassen ligt. Ik zie nu zoveel ratten scharrelen bij cafe's en snackbars". Ook vind ik dat ons parkje (1e Weteringplantsoen) onvoldoende wordt schoongehouden: de vuilnisbakken zitten propvol, terwijl op de tramhalte 2 bakken staan die wel steeds gelegd worden.... Daar is het steeds schoner dan in 'ons' parkje.

Wij ruimen als bewoners wel het parkje 1x in 2 weken op (verspreid vuil in bosjes), maar nu met het mooie weer zou zeker elke avond naast elke ochtend en middag iemand de bakken

moeten leegmaken. Dan zit er minder in voor blikjesjagers die door de mensen erom heen zich netter gedragen overdag. Een andere bewoner oppert. "Misschien moeten we zelf een veegdienst inhuren als de gemeente geen mensen genoeg heeft"

-wordt vervolgd-

## Tweede Uitleg

Tweede Uitleg/Verhuizing en nieuw adres

ALLE ACTIVITEITEN ZIJN HERVAT OP HET NIEUWE ADRES:

Nieuwe Looiersstraat 49  
1017 VB Amsterdam

Dag allemaal,

Onlangs is de elektricien langs geweest om de laatste werkzaamheden te plannen!

Niko heeft zijn werk afgerond! Het zal vast gebeuren dat we nog tegen een paar kleine zaken aanlopen. Maar zover ik het nu kan



foto: FL

beoordelen is de Tweede Uitleg klaar om weer volledig op volle kracht te gaan draaien. Bij deze wil ik iedereen bedanken die op wat voor manier dan ook (inpakken, spullen organiseren die weg konden, het ophalen van de boeken, schoonmaken, uitpakken, het geven van ideeën m.b.t. de inrichting, de opgewektheid en gezelligheid, het aanpakken van de tuin) heeft meegeholpen, heel erg bedanken. Tijdens een bespreking met twee mensen die namens de gemeente kwamen kijken hebben we vorige week, door het benoemen van de goede sfeer en alle hulp die we kregen het bestaansrecht van onze sociëteit nogmaals duidelijk kunnen maken. Zonder iemand te kort willen doen wil ik nog een paar mensen extra bedanken. Natuurlijk Bert de motor die het uiteindelijk mogelijk heeft gemaakt dat we op deze nieuwe locatie zitten. En natuurlijk Niko onze klusser die echt fantastisch werk heeft geleverd. En drie mensen die de meeste van jullie nog niet kennen mijn Peter, Geerke (met wie ik samen kook) en Iria onze schoonmaakster. Mijn taak als coördinator zit erop. Soms vermoeiend, soms geïrriteerd maar bovenal inspirerend en ontzettend leuk om te doen. Namens het bestuur wil ik Erik ontzettend bedanken en zowel het bestuur als diverse bezoekers zullen hem nog uitgebreid in het

zonnetje zetten.

Mede namens Erik doe ik een beroep op iedereen die een contante bijdrage wil doen ten behoeve van het opknappen van de tuin, om deze te deponeren in de donatiedoos of een bedrag over te maken op de rekening van Stichting Tweede Uitleg (NL84 INGB 0009 4823 92) zodat de donatie als gift kan worden afgetrokken voor de inkomstenbelasting (omdat wij een ANBI zijn).

Met hartelijke groet,

Bert van Houten Secretaris/penningmeester  
Stichting Tweede Uitleg, Ruimte voor Ouderen

## Buurtmedia

- Afgelopen april 2026, was Wijkcentrum d'Oude Stadt gastheer, met Myriam Corzilius namens de Binnenkrant 2.0 als gastvrouw, voor Buurtmedia Amsterdam Centrum. Namens de Gemeente Amsterdam was ambtenaar Charlotte Azarhoosh, Projectleider centrum aanwezig en organisator van deze bijeenkomst. Gony van Oudenallen van Wetering Verbetering (social media/website) was moderator. Er zijn een aantal buurtmedia met redacteurs in Amsterdam Centrum



foto: Sake Rijpkema

'springlevend' en andere buurtmedia en redacteurs helaas 'niet meer in werking'.

Op deze avond kwam een deel van de hardwerkende (meestal vrijwilligers) redacteurs bijeen van o.a. Buurt 7, Binnenkrant 2.0, Bewoners 1018, Wetering Verbetering, De Nieuwe Vijzelcourant e.a. Het was een prettige bijeenkomst, waarbij men elkaar leerde kennen. **Ook werden afspraken helder gemaakt. De directeur van AT5 -Alphons Martens- gaat kijken (deel concessie) of het na al lange tijd "we gaan het doen", nu in 2 maanden tijd lukt dat er links van buurtmedia via de site van AT5 aan te toetsen zijn en te zien zullen zijn... voor AT5-website bezoekers.!**

Ook gaan medewerkers van AT5 toetsen waar en wat voor extra ondersteuning voor buurtmedia nodig zou zijn, daar komt een rapport richting Gemeente Amsterdam/ Stadsdeel centrum uit. Spannend, en nu is het echt 'work in progress'! \*door technische problematiek is die link sinds mei 2025 nog steeds niet gelukt.

## Lezen:

### Daar aan de oude Ygracht

Olga de Haan

Een reis door de rijke geschiedenis van Amsterdam

Tussen het West-Indisch Pakhuis en de voormalige Zeevaartschool, aan wat nu de Prins Hendrikkade heet, ligt een belangrijk deel van de Amsterdamse geschiedenis verscholen. Zes eeuwen geleden was de Amsterdamse Ygracht een modderige rafelrand op het werkeiland Rapenburg, maar



met de komst van de VOC groeide het uit tot het centrum van waaruit Amsterdam de zeeën veroverde. Het was het toneel van plundertochten en stakingsrellen, en illustere figuren als koopman Fentener van Vlissingen en dominee Abraham Kuyper woonden er.

Dit boek beschrijft de drastische veranderingen op de kade en de Amsterdamse stedelijke ontwikkeling, van rafelrand naar centrum van de wereld, naar stinkend verkeersriool en weer terug naar het centrum. In "Daar aan de oude Ygracht" neemt Olga de Haan de lezer mee door eeuwen stadsgeschiedenis, waarvan de sporen nog altijd te zien zijn in het huidige Amsterdam.

<https://www.spectrumboeken.nl/producten/daar-aan-de-oude-ygracht-9789000393923>

### Amsterdam, bijna gesloopt

Walther Schoonenberg

Wie door het centrum van Amsterdam loopt, kan zich geen voorstelling maken van hoe de stad er een halve eeuw geleden bij lag. Verkrotte huizen, vaak in stutten, gaten in de gevelwand en panden waarvan alleen de onderste verdieping nog



overeind stond bepaalden het beeld. Bijna niemand wilde nog in de binnenstad wonen. Voor verschillende wijken maakte de gemeente grootschalige afbraakplannen en veel bewoners trokken weg naar de nieuwbouwwijken of randgemeenten buiten Amsterdam. Amsterdam, bijna gesloopt vertelt het verhaal van de miraculeuze redding en opmerkelijke wederopbouw van de Amsterdamse binnenstad. Bewoners begonnen zich steeds meer te verzetten. Actievoerders in de buurten en monumentenzorgers sloten een verbond en wisten met hun acties de gemeentelijke plannen 180 graden om te buigen. Mede aan de hand van bijzonder beeldmateriaal, zoals kaarten en foto's van stadsgezichten vóór en na restauratie, is dit in beeld gebracht. Uiteindelijk werd de binnenstad zelfs een van de meest gewilde woonlocaties in ons land. <https://www.amsterdam-monumentenstad.nl/berichten.php?id=93>

## Doen:

### Audio wandel- en fietsroute

Toer langs Amsterdams bruggen

<https://aandegrachten.amsterdam/>

Ontdek Amsterdam eens op een andere manier en loop door middel van een audiotour langs de bruggen van Amsterdam. De



Elfbruggenwandeling West neemt je mee langs 11 bruggen aan de westkant van het centrum.

Met de fietsroutes van Aan de Amsterdamse grachten fiets je langs de mooiste en meest bijzondere bruggen van onze stad. Elke brug heeft zijn eigen verhaal, van bekende bruggen als de Berlagebrug en de Vier Windstrekenbrug, tot minder bekende als de Jolicoeurbrug en de Cor Blekemolenbrug. Bij elke bijzondere brug hoor je via de audiotour in je mobiele telefoon de verhalen over de bruggen en de bouwers. Elfbruggentocht - Aan de Amsterdamse grachten.

## Achter de gevels

### Stadsarchief, Vijzelstraat 32

Luisterroute over ons koloniale verleden

<https://www.amsterdam.nl/stadsarchief/producten/achter-de-gevels/>

Daar kun je gratis een papieren routekaart ophalen. De kaart kun je ook downloaden. Er zijn twee routes: een korte route (circa 1 uur) voor families en kinderen t/m 14 jaar. De lange route (circa 2 uur) is geschikt voor volwassenen, kinderen van 15-18 jaar en studenten. In het centrum van Amsterdam gaan achter de gevels talloze verhalen over het koloniale verleden van de stad schuil. Wandel met deze audioroute langs bijzondere verhalen over onder andere de



foto: FL

burgemeesterswoning, het Waterlooplein en het Oost-Indisch Huis. Soms kun je de geschiedenis nog duidelijk zien, vaak ook zijn de sporen verdwenen.

Vanaf je telefoon te beluisteren via: [www.amsterdam.nl/stadsarchief](http://www.amsterdam.nl/stadsarchief) of Spotify. Een van de plekken langs de route zijn het Bushuis (Kloveniersburgwal 48) en het om de hoek gelegen Oost Indisch huis (Oude Hoogstraat 24). Hier wordt het verhaal verteld over de oprichting van de Verenigde Oost-Indische Compagnie in 1602.

## Doen kinderen

### Huis Willet-Holthuysen

Herengracht 605

Sammie vertelt, Kinderspoor

<https://www.amsterdammuseum.nl/tickets-en-bezoek/locaties/huis-willet-holthuysen/3632>

Tentoonstelling: Koopman met Tattoo  
t/m 30 augustus

Het Huis Willet Holthuysen heeft een leuke speurtocht gemaakt voor kinderen. Bij de kassa kan je gratis het boekje Sammie vertelt halen. Het mooi vormgegeven boekje neemt je mee door het hele huis en vertelt het verhaal over Louisa en Abraham, de laatste bewoners van het grachtenpand aan de Herengracht.

Tot 30 augustus is in een van de kamers een tentoonstelling ingericht met de titel "Koopman met Tattoo". Het Amsterdam Museum deed onlangs een wereldvondst.



Tijdens een controle van het schilderij De Oppercommissarissen der Walen ontdekte restaurator Liesbeth Abraham op de binnenkant van de linkerpols van een van de geportretteerden een tatoeage. En niet zomaar één: het blijkt de vroegst bekende afbeelding van een tatoeage in de West-Europese schilderkunst te zijn. In de tentoonstelling krijg je antwoorden op: Wie zijn de mensen op het schilderij en wat betekende de tattoo?

## Zien

### Stadsarchief Amsterdam

Vijzelstraat 32

### Jazz-jaren, mensen, migratie en muziek in Amsterdam, 1930-1939

<https://www.amsterdam.nl/stadsarchief/agenda/jazz-jaren-1/>

tot en met 13 september 2026

In migrantenstad Amsterdam ontstond in de jaren 1930 een bloeiende Jazz-scene met artiesten uit de Verenigde Staten, Suriname en Oost-Europa.

In de tentoonstelling in het Stadsarchief staan de internationale en lokale beroemdheden, in hun sociale omgeving centraal. En natuurlijk de internationale netwerken. We kijken nadrukkelijk niet alleen naar verhalen van muzikanten, maar ook naar acteurs en



naar de verhalen van Afro-Surinaamse en Afro-Caribische zeemannen in Amsterdam in die tijd. Op de tentoonstelling prachtige tekeningen van Nola Hatterman en veel bijzondere foto's van o.a. Cas Orthuys en je kan natuurlijk naar Jazz muziek luisteren.

De Vijzelstraat speelde daarin een belangrijke rol: een moderne, brede grootstedelijke straat die zowel belangrijk was als woonplek van muzikanten, maar ook als podium. Op en om het Rembrandtplein werden verschillende Jazz-clubs opgericht. In Tuschinski speelden jazzartiesten avond na avond in La Gaîté. Er is ook een muzikaal en verdiepend programma, voor data kijk op de website.

### Rembrandt Huis Rembrandt & het leven

12 juni 2026 - 30 augustus 2026

Deze zomer zie je ruim 50 prenten en 2



schilderijen van Rembrandt bij de kunstenaar thuis. In de tentoonstelling Rembrandt & het leven zie je heel het leven aan je voorbijtrekken, van wieg tot graf. Elke levensfase had voor Rembrandt iets interessants. Hij had dan ook

een bijzonder goed oog voor het wonder van het gewone. Van de gebalde vuistjes van een huilende baby en de ondeugende blikken van jonge geliefden tot de schoonheid van een gerimpeld gezicht.

Bewandel samen met Rembrandt het levenspad in de tentoonstelling Rembrandt & het leven met ruim vijftig prenten uit de collectie van Museum Rembrandthuis. Aan

het einde van de tentoonstelling staat je nog iets bijzonders te wachten: Rembrandts schatkamer, met onder andere zijn meesterlijke schilderij De anatomische les van Jan Deijman

## Verborgene Parels

### De Waalse kerk

Walenpleintje 157 – 159

<https://dewaalsekerk.nl/>

De Waalse Kerk ligt als een verborgen parel sinds 1586 in hartje Amsterdam. Dankzij haar mooie akoestiek en het bijzondere Müller orgel is de Waalse Kerk sinds de jaren '70 van de vorige eeuw uitgegroeid tot een sfeervol en intiem cultureel podium.

Op 18 juni om 20.15uur is er een concert van Dmytro Choni. Hij opent het recital met Mendelssohns 6 Lieder ohne Worte, waarin poëzie zonder woorden tot leven komt: lyrisch, intiem en vol verfijning. Daarna volgt Schumanns Novellette in Fis-Moll, een expressief en dramatisch werk dat vol innerlijke spanningen zit. Brahms' Vier Klavierstücke, op. 119 sluiten het eerste deel af met diepe reflectie en meesterlijke structuur.



foto: FL

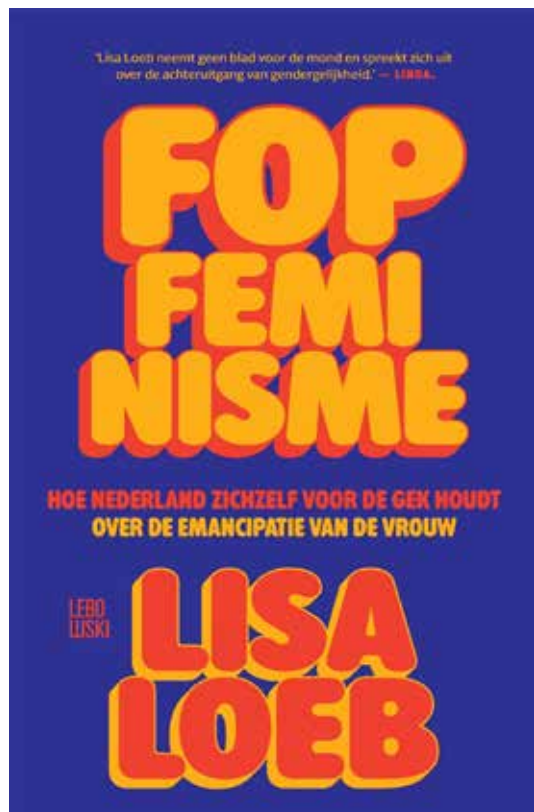
Na de pauze volgt Brahms opnieuw, nu met de Twee Rhapsodieën, op. 79 – krachtige werken vol romantisch vuur. Vervolgens brengt hij met Lysenko's Rêverie een dromerige sfeer tot stand, verfijnd en weemoedig. Tot slot klinkt Lysenkos Rhapsody on Ukrainian Folk Themes No. 2 "Dumka-Shumka", een energiek slotstuk dat het recital feestelijk en vol karakter afrondt.

Heeft u tips voor het volgende nummer (verschijnt begin september) stuur dan een mail naar [Binnenkrant@binnenkrant.nl](mailto:Binnenkrant@binnenkrant.nl) tav Finette Lemaire.

## Programma Huis De Pinto

St. Antoniesbreestraat 69  
Woensdag 24 juni, 20.00 uur

Feministische boeken, Lisa Loeb.  
Cabaretier Loeb schreef het spraakmakende boek Fopfeminisme. Nederland ziet zichzelf graag als gidsland: tolerant, geëmancipeerd en vooruitstrevend. Maar hoe weinig daarvan over is.



Vrijdag 26 juni, 20.00 uur

Ons Amsterdam: de pyromaan van de Nieuwmarkt Midden jaren 60 werd de Nieuwmarktbuurt langdurig geteisterd door brandstichtingen. Woon- en bedrijfspanden werden in de fik gestoken, maar de pyromaan is nooit gevonden.

Voor al deze activiteiten geldt een entree van € 7 euro, met Stadspas, CJP of Studentenkaart € 5 euro. Vrienden gratis. Zie ook [www.huisdepinto.nl](http://www.huisdepinto.nl)

## Queer kunst in Wijkcentrum d'Oude Stadt

Van 25 juli tot 8 augustus a.s. vindt in Amsterdam World Pride plaats; een evenement dat de zichtbaarheid en emancipatie van de LGBTQIA+-gemeenschap internationaal bevordert. Voor het eerst organiseert Amsterdam dit feest, met het thema Unity. In een tijd waarin verworven rechten wereldwijd onder druk staan, is het belangrijker dan ooit om verbondenheid en vrijheid te vieren. Ter gelegenheid van World Pride organiseert Stichting Very Important Events een tentoonstelling met werk van

queer kunstenaars in Wijkcentrum d'Oude Stadt. Centraal staat het werk van Nila en van Aydin. De tentoonstelling is te bezoeken van dinsdag 21 juli tot en met zondag 30 augustus. De datum van de officiële opening wordt nog bekendgemaakt.

Met deze tentoonstelling verbindt d'Oude Stadt het Pride-verhaal met de eigen wijk: een plek waar diversiteit gevierd wordt. Bio Nila Niloofar Fouladi (Nila) gebruikt poëzie, performance en kleur voor zelfexpressie. Haar kunst drukt een geschiedenis uit die in haar lichaam leeft.

Ze ziet zichzelf als ontelbare lichamen door tijd en ruimte. Zoals bomen die ondergronds verbonden zijn via hun wortels zoekt zij verbinding met andere vreemden zoals zichzelf, veraf maar vertrouwd. Samen een nieuw verhaal schrijven op de pagina van de tijd. Bio Aydin, oorspronkelijk afkomstig uit Bakoe, Azerbeidzjan, groeide op in de sfeer van de Sovjet-Unie. Van jongs af aan was hij gepassioneerd over kunst en streefde hij er altijd naar om grenzen te verleggen. Zijn 3D-werken zijn reflecties van vrijheid, diversiteit en uniciteit. Aydin gelooft dat kunst mensen moet inspireren en hen moet helpen zichzelf te zijn.

## Stadsherstel

### Surinaamse maanden

Amstelkerk | Amstelveld 10  
3 juni tm 31 juli 2026

De expositie van de Surinaamse Maanden, die dagelijks gratis te bezoeken is, in de Amstelkerk, is een groepstentoonstelling met kunstenaars van Surinaamse afkomst die veelal in Amsterdam wonen, én Amsterdamse kunstenaars met een sterke band en liefde voor Suriname. Tijdens de zevende editie van de Surinaamse Maanden staat Paramaribo, de hoofdstad van Suriname, centraal. Er worden (historische) stadsgezichten getoond. Daarnaast is in deze groepstentoonstellingwerk te zien dat koloniale, architectonische en persoonlijke thema's belicht, die verbonden zijn met deze bijzondere stad, die nog steeds rijk is aan zoveel houten gebouwen. Curator is Myra Winter met medecurator Nellie Bakboord.



**Nyingma Centrum Nederland**  
Reguliersgracht 25 Amsterdam

## Boeddhistisch meditatiecentrum en Lotus Design Winkel



**Lessen, workshops, retraites, vrijwilligerswerk**

**OPEN DAG ZATERDAG 29 augustus**

Loop gerust binnen tijdens de openingstijden van onze winkel:  
wo t/m za 12.00 - 17.00 uur  
[www.nyingma.nl](http://www.nyingma.nl)



# Veel commotie over de Utrechtsestraat

-Gonny van Oudenallen

De Gemeente Amsterdam/stadsdeel Centrum heeft in haar wijsheid bedacht dat de Utrechtsestraat wellicht eenrichtingsverkeer zou kunnen worden. Daarom was er in



foto: GvO

april'26 de tweede bijeenkomst van Stadsdeel Centrum over eventueel eenrichtingsverkeer in de de Utrechtsestraat. Een zaal in het stadhuis Amsterdam, microfoons die onvoldoende werkten, een volle zaal en vele 'geweigerden' omdat men niet verwacht had dat er zoveel volk op af kwam! Er waren gelukkig ook enige 'no shows'... Maar ook deze zaal was vol. Ook hier was de vraagstelling: Waarom wil men eenrichtingsverkeer daar? Waarom zou de Utrechtsestraat onveilig(er) zijn dan andere Amsterdamse straten? Wie heeft dit wederom na zoveel jaren opnieuw op de kaart gezet? De groep wilde wel meedenken wat er verbeterd kon worden maar dit keer werd wel op hun verzoek ingegaan stel de vraag: Hoeveel mensen vinden de Utrechtsestraat onveilig: 5 mensen staken hun hand op. Gespreksleider: 'Er zouden ook mensen zijn 'die niet in het openbaar kenbaar zouden willen maken dat zij dat ook vinden..' Stadsdeelbestuurder Nienke van Renssen was er dit keer wel de hele avond bij en gaf antwoorden, 'Neen er is nog geen besluit genomen', de zaal gaf te kennen dat ze geen ronde tafelgesprekken wilde maar dat de aanwezigen vragen hadden en zo geschiedde! Duidelijk werd dat ambtenaren met het plan zouden zijn gekomen bij het bestuur en dat er nu door het bestuur in samenspraak met bewoners naar gekeken werd... Maar net als bij de eerste bijeenkomst in de Duif wilde men wel wat verbeteringen, maar van die eerste 250 mensen waren er bijna 200 naar buiten gegaan -zonder mee te doen aan ronde tafelgesprekken - omdat op hun eerste vraag "Wie en waarom zou dit willen" .. niet was ingegaan.

In mei(juni)'26 zal er een eindrapportage

komen, meldde Nienke van Renssen en nogmaals "Neen er was nog geen besluit voor een eenrichtingsverkeer maar verkenningsgesprekken...". Ondertussen is door een van de scholen een petitie gestart met 'Neen tegen eenrichtingsverkeer', er is nagedacht door andere bewoners om een enquête in de buurt uit te zetten... en zo bleek dat het onderwerp veel meer emotie gaf dan het stadsdeelbestuur centrum en de organisatie bij dit onderwerp had bedacht.

-wordt vervolgd-

## Bewoners Enquête Utrechtsestraat

-Aangeleverd door Buurtbewoners

Bewoners zijn daar wat nerveus en willen laten zien dat ze echt voor of tegen iets zijn. Dus participatie. Daarom hebben bewoners -van Amstelveldbuurt, N8W8 en Wetering Verbetering, - in lijn met hun duidelijke protesten op 2 buurtbijeenkomsten over een eenrichtingsverkeer Utrechtsestraat, met



foto: GvO

steun van Wijkcentrum d'Oude Stadt,-een enquête gemaakt en die begin mei'26 bij vele bewoners in die buurt in de bus is gedaan. Er was wel duidelijk pessimisme; "De Gemeente gaat dit door onze strot duwen.." was een van de meningen... Maar mensen die voor en tegen waren hebben formulieren ingevuld en ingeleverd. De uitslag van honderden teruggekomen formulieren is inmiddels bekend: van de teruggekomen formulieren waren mensen, volledig voor, of volledig tegen en/of gaven een genuanceerd antwoord bv "kan veiliger maar eenrichtingsverkeer is niet de oplossing". Of zijn 'tegen' auto's in het centrum in het algemeen.

1. Over veiligheid en de Utrechtsestraat was de mening veilig 81% en onveilig 19%
2. Over eenrichtingsverkeer: daar waren 90% tegen en 10% voor
3. Suggesties verbeteren van Utrechtsestraat: vele mensen hebben goede suggesties aangeleverd en meegedacht(met dank daarvoor).

Inderdaad sommigen vinden de Utrechtsestraat 'onveilig', maar niet iedereen wil meteen als oplossing eenrichtingsverkeer. - Want bij eenrichtingsverkeer, worden de stoepenniet breder... en komt er verkeer op andere plaatsen terecht.

De uitslag werd eind mei'26 aan stadsdeelbestuurder Nienke van Renssen overhandigd.

Dank aan alle vrijwilligers die hebben meegedacht, die geholpen hebben uit te delen, in te vullen, weg te brengen, verzamelen en te verwerken. Het heeft, buiten een duidelijke uitslag, in elk geval al opgeleverd dat veel mensen in de buurt/buurtten met elkaar in gesprek zijn gegaan.

-wordt vervolgd-

**YAKKARPO**  
*Treks By*



**Yakkarpo Treks**  
Ontdek Nepal & Tibet van dichtbij.

*Adembenemende routes en onvergetelijke avonturen in de Himalaya.*

**Onze trekkings:**

- Manaslu Circuit Trek
- Everest Base Camp
- Annapurna Circuit Trek
- Ghorepani Poon Hill

**Ontvang gratis een yakarpo T shirt**

**Book nu!**

Email:  
yakkarpotreks@gmail.com

Whatsapp ons op:  
+977 9846673304 | +31 636381958



www.yakkarpotreks.com

Ouderen uit de boomers generatie genieten volop van wat de stad -en vooral het centrum- hen te bieden heeft, maar krijgen wel te maken met leeftijdsdiscriminatie. Of, in academische termen: ageïsme. Niet alle ouderen zitten achter de geraniums.

## De onzichtbare grens

- Lise van de Kamp

Zoals elke vrijdagavond vanaf een uur of vijf, zitten we met een vaste groep leeftijdsgenoten bij Oosterling aan het eind van de Utrechtsestraat. We bespreken het nieuws, de politiek, de staat van het land; alsof we



er nog middenin staan. Alles komt op tafel, behalve één onderwerp: ziektes. Dat hebben we zo afgesproken: Geen geklaag. We hebben allemaal P H P D: pijnlijke hier, pijnlijke daar. Halverwege het derde glas, uitstekende witte wijn vraagt iemand: 'Gaan jullie die prik tegen gordelroos nemen?' 'Nee joh, veel te duur.' 'Ik wacht wel tot hij in de verzekering zit.' Het blijft even stil. Dan biecht buurman Gert op dat hij hem volgend jaar gaat halen. 'Ik ben nog geen zestig en krijg hem gratis voor mijn verjaardag.' Er valt iets tussen ons in. Onzichtbaar, maar voelbaar. Een scheidslijn. Aan de ene kant de zestig-minners, aan de andere kant wij. We rekenen af onze wijn af bij Lucas met een licht gevoel van miskennis, we vallen net buiten de groep die nog wordt meegenomen. Een week later, eveneens op vrijdag zijn we er weer en komt het gesprek terug, ondanks ons eigen verbod. 'Ik weet dat we het hier niet over zouden hebben,' zegt Kristien, 'maar dit is erger dan die prik.' Ze pauzeert even. Haar mondhoeken trekken naar beneden, ze ziet er ineens oud uit. 'Ik mag niet meer meedoen aan bevolkingsonderzoeken. Geen borstkanker, geen darmkanker. Te oud. Ik ben 75.' Opnieuw die stilte. Maar nu scherper. Definitiever. Geen zestigsgrens meer, maar een andere: vijfenzeventig. 'We doen er blijkbaar niet meer toe,' zegt een wildvreemde vrouw met grijs kroezend haar, die het gesprek heeft opgevangen. De man naast haar staat op, slaat met zijn hand op tafel en roept 'Lucas, een rondje van mij voor iedereen die hier oud is. Ik ben blijkbaar

terminaal verklaard.' We lachen. Natuurlijk lachen we. Ook de jonkies aan de bar lachen mee, ook al krijgen zij niets te drinken. 'Kom bij ons zitten,' we trekken twee stoelen bij voor de kroeskop en haar man. 'Maar niet over ziektes praten.' We heffen onze glazen. 'Op het leven,' klinkt het. Maar ergens, tussen de wijn en het lachen door, dringt zich een ongemakkelijke gedachte op: niet ziek zijn is één ding, niet meer onderzocht worden iets heel anders. Blijkbaar komt er een leeftijd waarop de samenleving niet langer vraagt hoe het met je gaat, maar alvast begint met afscheid nemen.

Lise van de Kamp (73) schrijft erover in haar columns voor De Binnenkrant 2.0.

## Heen en Weer

Heen en Weer is een sociale mobiliteitservice voor minder mobiele bewoners van de Amsterdamse binnenstad. Na een succesvolle start in De Pijp is Heen en Weer inmiddels actief in zes wijken: Centrum, Oud Zuid, De Pijp – Rivierenbuurt, Oost, West en Buitenveldert. Een ritje kost maar 1 euro en gaat van deur tot deur binnen de wijk. Begin dit jaar moesten vanwege de sneeuw en gladheid veel ritten worden geannuleerd maar inmiddels rijdt Heen en Weer Centrum



al weer meer dan 1.600 ritten per maand. Nu er door de werkzaamheden voor de "Oranje Loper" minder trams rijden en sommige bruggen slecht toegankelijk zijn, rijdt Heen en Weer met extra voertuigen in het gebied rondom de Raadhuisstraat, Westermarkt, Rozengracht en verder richting OLVG West. Doe mee Om aan de toenemende vraag te voldoen heeft Heen en Weer voortdurend behoefte aan extra chauffeurs en planners. Ook wie alleen op zaterdag kan rijden is welkom.

Kijk voor meer informatie op de website: <https://heenenweeramsterdam.nl>

- **Worldpride Amsterdam 2026**  
van 25 juli tot en met 8 augustus 2026!
- **Canal Parade- botentocht**  
za 1 augustus 2026

## WOUW (Wijze Oude Wijven)

Mannen hebben verantwoordelijkheid in de strijd tegen seksueel geweld van vrouwen. Al 75 jaar strijden vrouwen tegen geweld en grensoverschrijdend gedrag van mannen tegen vrouwen. Maar het heeft de vrouwen niet veel geholpen. "Me too" schokte de wereld en bracht nogmaals het probleem nadrukkelijk naar voren, maar de onveiligheid van vrouwen blijft bestaan.

De moord op Lisa, de verkrachtingen van Gisele Pelicort en de Jeffrey Epstein onthullingen zijn enkele voorbeelden die mensen hebben wakker geschud. Recent stond in de NRC en de Volkskrant van 11 april j.l. een uitgebreid artikel over de rol van mannen hierin.

'Misogyn gedrag stopt pas als mannen elkaar erop aanspreken' en 'De slachtoffers zijn vrouwen, maar het is een mannenprobleem. In de VS is Jackson Katz al 30 jaar bezig met deze problematiek. In het najaar komt zijn boek in Nederland uit. In de feminisiegroep van de WOUW(Wijze Oude Wijven) wordt dit besproken. De serie op tv l'affaire Laura Stern op NPO2 dinsdag's over mishandelde vrouwen en een vrouw die daarbij wil helpen is zeer de moeite waard om te zien.

[www.wouw-amsterdam.nl](http://www.wouw-amsterdam.nl)

## Café slijterij Oosterling



foto: FL

Café slijterij Oosterling Utrechtsestraat geweldige terras, heerlijke lunch, zelfs een buurtmaaltijd vanaf 15 Juni tot eind Juli zeker op maandag/dinsdag en "straks openen ze vlakbij een wijnbar" zeggen de geruchten!

## Heintje Hoekssteeg



foto: SvdK

Heintje Hoekssteeg; na 10 jaar is het hek er. Met dank aan alle inzet van o.a. Lennard Roubos, George Hulshof, e.a.

## Hoe kwam dit huis aan zijn bloedvlekken?

- Luuk Reinders

Wie langs Amstel 216 loopt, ziet roodbruine tekens op de voorgevel. Het pand staat bekend als Het Huis met de Bloedvlekken. Tussen vreemde inscripties en tekeningen zijn de namen te lezen van Coenraad van Beuningen en zijn vrouw Jacoba Bartolotti. Of het werkelijk bloed is — en of Van Beuningen het zelf aanbracht, zoals de stadssage wil weten we niet.



foto: FL

Vast staat dat deze gevel wordt begrepen tegen de achtergrond van de laatste levensjaren van de oud-burgemeester. Geruchten over een aanslag op van Beuningens leven, een ongelukkig huwelijk en mislukte speculaties in VOC-aandelen vormen het raamwerk waarbinnen zijn ondergang en vermeende waanzin worden verklaard.

Op 20 oktober 1688 leek voor zijn vrouw Jacoba de maat vol. Zij liet haar man onder curatele stellen en kreeg grotendeels de zeggenschap. De verhalen die daarna over Van Beuningen circuleren, zijn vooral afkomstig uit haar nabije kring. Jacoba's neef, Constantijn Huygens junior, noteert in zijn dagboeken hoe Coenraad haar uitschold, uit bed joeg en zij in een hoekje smeekte: "ey mantje, laet me doch leven". Later zou hij door het huis hebben gelopen "met een gloeyende tangh ... seggende, daermede sijn vrouws keel te willen toenijpen". Het zijn deze scènes die het publieke beeld van hem vormde.

Opvallend is dat bij de interpretatie van die vermeende melancholie en bloedvlekken Van Beuningen's eigen stem vaak ontbreekt. In een brief uit november 1688 schrijft hij dat hij, in de drie dagen voor de curatelestelling, tegen zijn wil medisch werd behandeld. Bloed werd uit zijn rechterarm afgetapt en er volgde een aderlating van zijn voet. Daarnaast beschrijft

hij hoe deuren in zijn woonhuis van buiten werden dichtgespijkerd "met ruwe plancken ende ysere krammen", hoe luiken werden afgestopt om hem het "uytsicht" te ontnemen en hoe één man hem in bedwang hield, "als of hy Samsons kraghten hadde". Hij presenteert dit als bewijs dat hij zich niet vrij kon verdedigen.

Tel daarbij op dat Jacoba juridisch in aanvaring komt met Coenraads voormalige bedienden, bij de boedelverdeling bijna slaags raakt met de notaris en jarenlang procedeert tegen erfgenamen. Dan laten de bronnen ruimte voor een andere lezing dan krankzinnigheid. Een die zelden is overwogen... Het huis aan de Amstel blijft zo eeuwen later vragen oproepen.

Luuk Reinders is stadsgids in Amsterdam en onderzoekt volksvertellingen aan de hand van historische bronnen.

## Uitgelicht: de historische tuin van Museum Van Loon

De grachtentuinen van Amsterdam worden ook wel het best bewaarde geheim van de stad genoemd, omdat ze vanaf de straat niet zichtbaar zijn. Een van de meest bijzondere is die van Museum Van Loon: verscholen achter de gevel van Keizersgracht 672, afgesloten door het koetshuis en aangelegd in de stijl van de 17e eeuw. Een groene oase die de tijd heeft getrotseerd en er alleen maar mooier op is geworden. Mede dankzij de imposante rode beuk, die in 1884 werd geplant toen de familie Van Loon het huis betrok. Het tuinontwerp is gebaseerd op een 17e eeuwse vogelvluchtkaart van Amsterdam, met geometrische buxus- en taxusperken die

leiden naar een historische zonnewijzer in het hart van de tuin. Daarbij is rekening gehouden met ieder seizoen, zodat de tuin het hele jaar door van kleur en karakter verandert. Acanthus, blauwe regen en pioenrozen zorgen in de vroege zomer voor een rijke bloei. En wie de populaire sakura-foto's wil maken, kan ook aan de Keizersgracht terecht: ook hier is in het voorjaar prachtige bloesem te bewonderen.

Ontdek deze serene tuin tijdens de Open Tuinen Dagen of bij een museumbezoek, met een koffie uit het museumcafé.



De tuin van Museum Van Loon is levend erfgoed en vraagt om vakkundige zorg en aandacht. Daarom zoekt het museum nieuwe Vrienden en donateurs, uit én buiten de buurt, die zich willen inzetten voor dit bijzondere stukje Amsterdam.

**Steun Museum Van Loon en help de tuin te blijven bloeien zoals hij verdient.**  
**Zie: [museumvanloon.nl/vrienden](https://museumvanloon.nl/vrienden)**

Museum Van Loon is een huismuseum vol geschiedenis en verhalen. Met een klein, gedreven team en de steun van mensen die het museum een warm hart toedragen, bewaren, delen en vernieuwen we dit erfgoed voor nu en de toekomst.

**DE LOCATIESTUDIO**

Gerard Doustraat 18 hs | 1072 VP Amsterdam

Vergaderen  
Workshops  
Brainstormsessies

e [info@delocatiestudio](mailto:info@delocatiestudio)  
w [delocatiestudio.nl](https://delocatiestudio.nl)

## In gesprek met: Depipro (Marius W. de Pijper)

-Sophie van de Klashorst

Depipro (Marius W. de Pijper) is een geboren en getogen Amsterdammer. In oktober 2025 heeft hij zijn eerste gedichtenbundel 'Vleerbericht' gepubliceerd. Onderaan het interview staat het gedicht 'Respect' en op de achterkant van deze krant staat het gedicht 'Luxe'.

### Waar komt de naam Depipro vandaan en hoe ben je op die naam gekomen?

Mijn beste vriend en ik speelden, toen wij een jaar of 15, 16 waren, soms spelletjes waarin



Depipro

verschillende personages een rol speelden. Op een gegeven moment hadden we zo een hele verzameling helden en dat werd een soort mythologie. Dat gaven we de context van een keizerrijk, dat bestond uit 12 sterrenstelsels, Vianto, van oudsher geregeerd door twee dynastieën. Hij koos toen de naam Gabinio, van z'n Braziliaanse familie van vaderskant. "Gabinio en De Pijper" klinkt gewoon voor geen meter. Maar "Gabinio en Depipro", dat bekt lekker.

### Hoe ben je bij de Eijlders dichters terecht gekomen?

Ik werd benaderd, zij geven af en toe een bundel uit. Ik kom sinds 2017 in Café Eijlders. Ik schreef al heel lang al wel eens een gedicht, naast muziek. 13 juni is er een bundel presentatie van een bevriende dichteres en die heeft mij gevraagd om dat met wat liedjes te omlijsten. De dichteres heet Gwendolyn de Leeuw - Rammeloo. Een jongen met wie ik al heel lang bevriend ben, die trouwens ook de omslag voor de bundels maakt, Martin

Wijtgaard, kwam al in Eijlders. Dankzij Facebook had ik ook weer contact met Kat Kreeberg, die ook dicht en die op dezelfde dag geboren is als ik. Wij besloten bij wijze van hernieuwde kennismaking samen naar een dichtmiddag in Eijlders te gaan. Sindsdien komen we elkaar daar af en toe tegen.

### Waar komt de fascinatie voor vleermuizen vandaan?

Ik vroeg me nog af of ik het eens ben met de vraagstelling. Ik hou sowieso van dieren. Maar het antwoord staat eigenlijk in de bundel. In Vleerbericht staat ook een gedicht dat Vleermuis heet, dat beschrijft hoe dat beeld ontstaan is. Verder: er lopen een paar thematische lijnen door die bundel heen en een daarvan is gericht aan een persoon, dat zijn ook de enige gedichten die in de tweede persoon zijn geschreven (misschien uitgezonderd Verzoekschrift, dat is algemener, ook aan mezelf). Misschien had men mij onder andere omstandigheden ook wel gevraagd om een bundel te maken, maar zonder Vleermeisje zou dat nooit een Vleerbericht geworden zijn. Wie Vleermeisje is, mag je aan de fantasie laten, al is ze voor mij één concreet persoon en geen ander.

### Gaat meer over Vleermeisje dan vleermuizen op zich?

Ja, behalve dat je een Vleermeisje moet laten fladderen. Die moet je niet in de weg lopen als zij dingen aan het maken is bijvoorbeeld. In dat gedicht 'Vleermuis' is het een heel concreet beeld van dat beestje dat bestaat uit warmte en het staat zo op mijn hart. Oortjes kietelen hier een beetje, vleugels tot in mijn schouders. Die vorm dat is een vleermuis en dat is geen vlinder. Dat is gewoon een vleermuis.

### Hoe kunnen mensen je dichtbundel aanschaffen?

Je kunt bij de dichtmiddag langs komen en als ik er dan ben dan heb ik er meestal wel één of twee bij me. En een andere manier is om mij een mailtje te sturen. Dan komen er eventueel verzendkosten bij of je blijkt in de buurt te wonen en dan komen wij er wel uit. Ik vraag er 15 euro voor. Ik vraag er op het moment van schrijven 15 euro voor, plus verzendkosten indien van toepassing. Het e-mailadres is: [info@depipro.eu](mailto:info@depipro.eu).

### Wil je iets vertellen over de gedichten 'Respect' en 'Luxe'?

Ik vind het een mooie zin op het laatste 'Gij zult geen vleermuisvluchten hinderen'. De achterliggende gedachte is vrij simpel. Soms ben je dol op iemand en wil je die persoon heel graag zien of spreken. Maar een Vleermeisje moet je laten fladderen, niet in de weg lopen als zij dingen aan het maken is, bijvoorbeeld. Hetzelfde geldt in andere situaties waarin een persoon een andere persoon heel leuk en interessant vindt: Naast die drang moet je niet

vergeten die ander de ruimte te laten. En als je dat wel vergeet dan heb je jezelf ermee, want als het goed is, zegt die persoon dan: "Ga jij maar even lekker buitenspelen".

## Respect

Je weet: waar het hart vol is, enzo,  
toch, ergens koester ik je liefst in stilte.  
Ik wens nooit blind te zijn voor wat je wilt, en  
vertrouw op jouw kompas en je flow.

Zo wil ik graag naar buiten cryptisch blijven  
als ik niet anders kan dan aandacht schenken,  
en wat het hart behoeft laat zich niet denken.  
Zou ik jou noch mezelf klem willen schrijven.

De argumenten zijn vaak flinterdun  
wanneer men iemand, stil of niet, bemint:  
een vorm van onderwerping, zij 't subtiel.

Liefde, ego, elkaars achilleshiel.  
Liever laat ik je dansen op de wind:  
Gij zult geen vleermuisvluchten hinderen.

Depipro (Marius W. de Pijper).

## Open Tuinen Dagen 2026

Hof van Heden: passie voor de grachtentuin  
19-21 juni 2026

Wat maakt een tuin tot een bijzondere ruimte? Ooit was het paradijs de ultieme tuin, een idyllisch omheinde plaats waar alle levende wezens in harmonie met elkaar leefden. In de grachtentuinen ervaar je iets van dat verstilde paradijselijke: besloten ruimtes met historische elementen zoals oude



foto: Museum Van Loon

bomen, muren en tuinhuisen. Maar hoe is dat voor de eigenaren? Wat vinden we terug van hun dromen en passies? Hoe kwamen hun voorkeuren tot leven in inrichting, plantenkeuzes of decoratieve elementen? Op **19, 20 en 21 juni 2026** openen ruim 25 tuinen hun deuren voor het publiek. Een deel van de opbrengst komt ten goede aan het Grachtentuin Fonds, beheerd door het Cultuurfonds. Hiermee worden Amsterdamse projecten gesteund als openbaar erfgoed toegankelijk maken voor de hele stad.

## NUMMERS EN MEER ALARM

Alarmnummer Ambulance - Brandweer  
- Politie spoed **112**  
Politie niet spoedeisend/aangifte diefstal **0900 - 88 44**  
Centrale doktersdienst(werkdagen)  
**020 - 592 3434**  
Huisartsenposten Amsterdam  
(buiten praktijktijden) **088 - 00 30 600**

## GEMEENTE AMSTERDAM

Algemeen informatienummer Amsterdam  
**14020**

### HIERONDER VALT:

- Algemene klachtlijn/milieuklachten
- Parkeerbeheer
- Meldpunt overlast centrum terrassen/horeca/personen
- Uitval Openbare Verlichting
- Vragen Reiniging - grofvuil

## APPS/MAILADRESSEN VOOR MELDINGEN::

Zwerfvuil, parkeren, Bestrating;  
stuur via whatasapp een foto **06 444 4065**  
Meldpunt Overlast te Water/ook  
putzuigdienst/storingen  
www.waternet.nl - 24 uur per dag bereikbaar  
**0900 - 93 94**  
Overlast te water en/of gevaarlijke situaties  
teamvaren@waternet.nl **088-939 40 95**  
Melden overlast vakantievrhuur www.  
overlastvakantieverhuur.nl  
Meldpunt discriminatie **020 - 638 55 51**  
Meldpunt vliegtuigoverlast **020 - 601 55 55**  
Anonieme melding klacht(bijv. Burengerucht)  
**0800-70 00**

## HULPDIENSTEN EN ADVIES:

HULPLIJN AMSTERDAM **020 - 675 75 75**  
OMBUDSMAN Metropool AMSTERDAM

**020 - 625 99 99**

Advies Steunpunt huiselijk geweld

**020 - 611 60 27**

Buurtteam Amsterdam Centrum

**020 - 557 33 38**

Centram v/h Blankenberg Stichting

**020 - 557 33 33**

Kindertelefoon(gratis) **0800 04 32**

Juridisch loket **0900 - 80 20**

Stichting Woon **020 - 523 01 30**

Stichting Woon team Centrum **020 - 523 01 10**

Thuiszorg Amsterdam **0900- 9551**

Wijkcentrum d'Oude Stadt **020 - 638 22 05**

## DIVERS:

Blokken bankpassen en pincodes **0800-03 13**

Bureau Brandveiligheid **020 - 555 66 66**

Dierenambulance **0900 - 210 00 00**

Dieren/Ongedierte Bestrijding GGD

**020 - 555 56 00**

Geluidsoverlast feesten **0900 - 88 44**

Geluidsoverlast Schiphol **020- 601 44 44**

GGD Amsterdam infectie/vaccinatie www.

ggd.amsterdam.nl

Liander, storingen gas en elektriciteit

**0800 - 90 09**

Zorg & Overlast, Taalwijzer) **020 - 256 4800**

## LUISTEREND OOR

Inloopsprekuren van stadsdeelbestuurders in de komende maanden:

4 juni We Live here, 11 juni De Boomsspijker, 18 juni wijkcentrum d'Oude Stadt.



## WIJKAGENTEN:

Koepelkwartier - Herman Jansen **06 2294 4119**

**hermanjan.jansen@politie.nl**

Nieuwendijk - Chris Merks **06 2003 5225**

**christiaan.merks@politie.nl**

Westelijke Grachtengordel - Peter Neerings

**06 1076 3019**

**peter.neerings@politie.nl**

Leidsepleinbuurt:

Kerkstraat - Gert van der Plas **0900 - 8844**

Singelbuurt - Martijn Jöngerling **0900 - 8844**

Weesperbuurt/Amstelveeldbuurt

Sandra Klerks **0900 - 8844**

Weteringbuurt - Laura Breetvelt **0900 - 8844**

juni inhet Claverhuis van 13.00-14.00uur.

(eventueel met foto)

Wilt u adverteren in de Binnenkrant 2.0?

10.000 stuks in Centrum Amsterdam

Dat kan al vanaf € 65,-

Het volgende nummer verschijnt voor

15 okt. Voor meer informatie stuur een

e-mail naar **Binnenkrant@binnenkrant.nl**

## BUURTPLEKKEN:

Boomsspijker **020 - 626 4002**

Buurtkamer Kerkspelen 30 A OKP30@

wallenbuurt.amsterdam

Claverhuis claverhuis@dock.nl/

**020 - 624 8353**

Tweede Uitleg **020 - 625 9879**

Wijkcentrum d'Oude Stadt

wijkcentrum@oudestadt.nl



Deel van redactieteam

## Gedicht van: Depipro Marius W. Pijper

### Luxe

Nu, bijna thuis  
is mijn rechterkant  
beduidend warmer  
dan mijn linkerkant.

Laat ik het maar  
een luxeprobleem noemen  
bij gebrek aan beter  
woord.

Ik zal juist  
dolblij zijn  
Als ik je  
weezie.

En misschien  
ga je dan zelfs wel  
op de stoel  
links van mij zitten.

Zo kunnen we dan  
bezig blijven.  
Ik verheug me  
er nu al op.

## COLOFON

### Eindredactie:

Marianne van Embden, Finette Lemaire en  
Gonny van Oudenallen

### Redactie - fotografie

Myriam Corzilius, Cliff van Dijk, Marianne  
van Embden, Sophie van de Klashorst, Finette  
Lemaire, Peter Limbach, Gonny van Oudenallen  
Sake Rijpkema en Lindsay Valerie.

### Ingezonden stukken:

Ton Jacobs, Lise van de Kamp, Luuk Reinders  
Pintohuis, De Boomsspijker/Dock, Heen en  
Weer, Museum van Loon, Wijkcentrum d'Oude  
Stadt, Buurtbewoners Utrechtsestraat en  
omgeving

### Tekening:

Katelijne Davids

### Vormgever:

Chosang Shelkar (Tibet/Amsterdam)

### Drukkerij:

Rodi Rotardruk

### Binnenkrant 2.0:

verschijnt weer voor 15 oktober 2026

Mail: **binnenkrant@binnenkrant.nl**

Adres: Kerkstraat 123 hs

1017 GE Amsterdam

Adverteren: mogelijk

**Kopijstop:** 10 september 2026